**Man-Ho Kwok Joanne O'Brien**

Manual de bază
Feng Shui

Calea chinezească spre sănătate, bogăţie şi fericire acasă şi la serviciu

Editura…

Bucureşti, 2000
Cuprins

Creaţia lui P'an Ku…2
Capitolul unu Ce este Feng Shui?…3
Capitolul doi înainte de a începe…11
Capitolul trei Folosirea busolei…16
Capitolul patru Feng Shui acasă…58
Capitolul cinci Feng Shui la serviciu…72
Capitolul şase Feng Shui rural…79
Postfaţă…85

Creaţia lui P'an Ku

Creaţia lumii şi a multiplelor sale forme şi elemente atât de vitale pentru Feng Shui, sunt descrise în povestea lui P'an Ku

Ca rezultat al sacrificiului personal, P'an Ku a pus în ordine haosul şi astfel a dat naştere întregii vieţi

Înainte ca timpul să înceapă, exista un ou de o mărime de neconceput. Întunericul şi haosul umpleau oul şi P'an Ku a fost creat din haos. Crescut de întuneric, el s-a dezvoltat lent şi a crescut şi, timp de 18.000 de ani, nu a fost conştient de niciun fel

de viaţă în afara oului.

Într-o zi, el a fost trezit de o mişcare neaşteptată şi bruscă, însă nu a putut vedea nimic prin întuneric. La început i-a fost teamă, dar frica i-a fost înlocuită de supărare, prinsă ca într-o cursă. A lovit cu pumnii şi a sfărâmat coaja tare şi neagră a oului.

Întunericul s-a scurs din ou, ca şi lumina, ce a continuat să rămână ascunsă mii de ani. Tot ce era limpede şi luminos s-a ridicat spre cer şi tot ce era tulbure şi greu a căzut pe pământ. Vreme îndelungată, cerul şi pământul au fost separate într-un mod evident. Dar P'an Ku se temea că lumina de deasupra va cădea în întunericul de dedesubt, fapt pentru care a sprijinit cerul cu mâinile sale şi a ţinut ferm pământul cu picioarele sale.

Anii au trecut, cerul şi pământul s-au mişcat mai departe la distanţă, însă P'an Ku nu s-a odihnit. Au trecut alţi 18.000 de ani iar cerul şi pământul erau atât de îndepărtaţi încât nu se mai puteau vedea. Dar P'an Ku nu le putea da drumul încă, pentru că haosul s-ar fi putut scurge înapoi. Au trecut alţi zece mii de ani şi, în cele din urmă, P'an Ku era convins că universul se află în siguranţă. El i-a dat drumul definitiv, însă, când şi-a aplecat capul, s-a prăbuşit de istoveală, trăgând să moară.

A slobozit ultima răsuflare, care a devenit vântul şi norii, vocea sa profundă s-a înălţat ca un tunet, ochiul său stâng a zburat la ceruri pentru a se face Soare şi ochiul lui drept l-a urmat curând pentru a deveni Lună. Trupul fără viaţă al lui P'an Ku a căzut la pământ, membrele şi corpul său au devenit câmpii, dealuri şi munţi, iar sângele său s-a împrăştiat pe pământ, devenind râuri şi lacuri.

Muşchii săi au fost transformaţi în pământ iar tendoanele sale s-au transformat în poteci şi drumuri. Părul său cărunt şi des şi barba lui lungă s-au înălţat ca să devină stele, iar părul său fin de pe trupul şi pielea lui s-au cufundat în pământ şi au prins rădăcini sub formă de iarbă, copaci şi flori. Oasele, dinţii şi măduva s-au transformat în rubine, jaduri şi minerale strălucitoare.

P'an Ku s-a oferit pe sine universului şi, făcând acest lucru,

a dat naştere întregii vieţi.

(Adaptare după Mituri şi legende chineze, traducere de Man-Ho Kwok)

## Capitolul unu

## Ce este Feng Shui?

Aţi intrat vreodată într-o casă necunoscută şi v-aţi simţit îndată ca acasă sau aţi stat într-o grădină unde totul părea să fie calm? Sau poate că aţi intrat într-o cameră acasă şi v-aţi simţit stânjenit, dar nu puteţi explica de ce? Ceea ce poate da impresia să fie un mister pentru noi, poate fi explicat prin arta Feng Shui (pronunţat fung şuai) – sistemul antic chinezesc de creare a unui mediu înconjurător armonios, care aduce fericire, prosperitate şi sănătate. Forţele pământului şi ale cerului pot fi echilibrate într-un loc, însă pot fi agitate, frământate în altul. Fără să vă daţi seama, poate că aţi blocat curgerea netedă a chi-ului, energia dătătoare de viaţă, pe care chinezii o consideră ca scurgându-se prin trupurile noastre şi locurile care ne înconjoară din cauza aşezării nepotrivite a unei mese sau a patului. Sau poate că un copac este prea apropiat de casa dumneavoastră, sau gardul grădinii este prea înalt.

Un maestru profesionist în Feng Shui[1] va identifica curând sursa necazurilor dumneavoastră şi vă va oferi sugestii pentru schimbare.

Dar Feng Shui este mai mult decât înţelegerea aspectelor referitoare la locurile care vă înconjoară (acestea putând afecta o

[1] Arta Feng Shui a fost practicată în mod tradiţional de bărbaţi, din acest motiv existând termenul de ‘maestru’ Feng Shui. În zilele noastre, cu toate că expertul profesionist este adesea bărbat, Feng Shui poate fi practicat, obţinându-se succes, în egală măsură atât de femei, cât şi de bărbaţi.

persoană), cât la îmbunătăţirea norocului.

La o extremă, Feng Shui este un mod de interpretare a forţelor ascunse şi misterioase ale cosmosului, iar la cealaltă reprezintă un mod practic de abordare a planificării mediului înconjurător. Cu peste două mii de ani în urmă, chinezii erau conştienţi de necesitatea păstrării peisajului nu numai din motive de estetică ci şi în numele conservării lui. Această pledoarie pentru oprirea păscutului intensiv a fost scrisă de înţeleptul Mencius, în secolul IV î.Hr. Iat-o:

„Copacii de pe muntele Bou erau odată frumoşi. Cu toate acestea, deoarece muntele se afla la hotarele unui mare stat, copacii au fost tăiaţi cu topoare şi fierăstraie, deci cum ar fi putut ei să-şi păstreze frumuseţea? Totuşi, copacii au continuat să existe prin ciclul de viaţă, ploaia şi roua hrănind mugurii şi noile frunze. Dar vitele şi caprele au venit, au păscut printre copaci şi i-au distrus. Iată de ce acum muntele este gol şi dezbrăcat. Oamenii îl privesc şi cred că aşa a arătat dintotdeauna. Dar aceasta nu este esenţa adevărată a muntelui. Acest lucru este caracteristic, de asemenea, şi pentru natura umană. Am avut oare cu siguranţă bunăvoinţă şi corectitudine? Modul în care o persoană îşi pierde bunătatea este acelaşi lucru cu felul în care copacii sunt distruşi cu toporul. Tăiată zi de zi, cum ar putea oare raţiunea, mai mult decât copacul, să-şi păstreze frumuseţea sau să continue să trăiască?”

(Mencius, traducere de D.C. L-au)

În străfundul sufletului, Feng Shui-ului se află dorinţa de a recunoaşte forţa universului natural şi de a trăi în armonie cu el. Înţelesul Feng Shui este, cuvânt cu cuvânt, vânt/apă şi se referă la efectul formulei dinamice a acestor elemente asupra peisajului. De asemenea, Feng Shui mai reprezintă forţa mediului înconjurător natural care este activ cu forţe ascunse. Cei care au încredere în Feng Shui ar putea spune că ignoraţi sau distrugeţi

caracteristicile naturale în dauna dumneavoastră. Prin conflictul cu ordinea naturală, Tao, tulburaţi echilibrul dintre Yin şi Yang, cele două forţe fundamentale ale universului. Procesul prin care Yin şi Yang sunt generate este prezentat în descrierea ce urmează, în care referinţa la Tao se face ca la Marele Fundament, scris de filosoful confucianist Chou Tun-yi, în secolul al XI-lea d.Hr.

„Marele Fundament generează Yang prin mişcare. Când activitatea sa ajunge la limită, Marele Fundament devine liniştit. Prin intermediul liniştii, Marele Fundament generează Yin. Când liniştea ajunge la limită, activitatea începe din nou. Astfel, mişcarea şi liniştea alternează, devenind originea uneia pentru cealaltă, mărindu-se deosebirea dintre Yin şi Yang, astfel încât aceste două moduri sunt stabilite. Prin transformarea lui Yang şi unirea sa cu Yin apar cele cinci elemente, respectiv apa, focul, lemnul, metalul şi pământul. Când aceste cinci forţe materiale (ch'i se citeşte ci) sunt împărţite într-o ordine armonioasă, cele patru anotimpuri îşi desfăşoară cursul".

(T'ai-chi't'u Shou, Izvoare ale tradiţiei chineze)

Chinezii sunt de părere că există o interacţiune dinamică între aceste două forţe, care creează şi susţin întreaga viaţă. Yin este feminin, rece şi apos; este forţa Lunii, a aerului şi a apei. Yang este masculin, greu şi fierbinte; este forţa din Pământ şi Soare, din tunet şi foc. Yin şi Yang se află în toate, în proporţii variate, care sunt în continuă schimbare.

Interacţiunea naturală dintre Yin şi Yang trebuie, de asemenea, să fie menţinută la nivel personal. Temperamentul şi sănătatea noastră reflectă mişcarea Yin-ului şi Yang-ului din noi; pe rând, acestea sunt influenţate de obiectele cu care ne înconjurăm, de spaţiul în care alegem să trăim şi de gradul până la care schimbăm, din punct de vedere fizic, mediul nostru natural înconjurător. Gama de probleme care pot să apară

variază în mare măsură. La un nivel ecologic, tăierea copacilor pe întinderi vaste sau redirecţionarea cursurilor de apă ar putea avea ca rezultat inundaţii sau secetă. La un nivel personal, problemele ar putea să se situeze de la creşterea umidităţii în casă până la nopţi de insomnie, sau de la probleme legate de cariera profesională până la îmbolnăviri minore. Când un expert în domeniul Feng Shui lucrează la nivel individual, în cel mai rău caz, el ar putea propune mişcarea casei. Cu toate acestea, asemenea situaţii sunt foarte rar întâlnite, de obicei schimbările sugerate nu necesită mult timp sau bani.

Feng Shui şi-a păstrat profilul deosebit de bun în multe părţi din Orientul îndepărtat, în special în Hong Kong, oferind soluţii pentru o serie întreagă de probleme, într-o varietate largă de situaţii. Înainte de începerea construcţiei unei clădiri, un maestru de Feng Shui se va afla, de obicei, alături de un arhitect sau un designer. Ar putea fi necesar un studiu general, dacă este vorba fie de un bloc de 50 de etaje cu birouri sau de un apartament format dintr-un singur dormitor. Dacă afacerile înregistrează un curs descendent, un expert în Feng Shui poate fi solicitat pentru a decide dacă vor trebui mutate birourile sau dacă va fi necesară construcţia unui prag într-o anumită parte a peretelui. Sau, în cazul situaţiei în care un copil ce pare să sufere de tulburări minore sau obţine note mici la şcoală, cauza ar putea fi legată de înălţimea sau de aşezarea patului în raport cu o fereastră. Chiar dacă nu există posibilitatea mutării patului sau nu se poate face nicio schimbare, întotdeauna poate fi găsită o soluţie parţială. O oglindă bine aşezată sau o plantă cu frunzele verzi pot aduce înapoi armonia în casă.

**Istoria Feng Shui**

Ştiinţa Feng Shui este considerată ca având izvorul în strânsa dependenţă a poporului chinez faţă de pământ, recoltă şi climă. Bunăstarea era inseparabilă de productivitatea pământului şi de schimbarea anotimpurilor. Feng Shui a fost, de

asemenea, utilizat pentru ghicirea locurilor potrivite pentru cimitire, pentru că se credea că averile celor în viaţă erau profund influenţate de bunăstarea strămoşilor. Dacă cimitirele erau amplasate în văi întunecoase sau în locuri expuse, spiritele celor morţi ar fi putut fi neliniştite şi, pe rând, rudele în viaţă ar fi putut trece prin nenorociri sau ar fi putut avea o sănătate şubredă. Legătura cu morţii a fost menţinută mai departe prin intermediului festivalului anual al Ching Ming, când se vizitau morminte şi era oferită mâncare în amintirea celui răposat. Acest festival se mai organizează încă şi în zilele noastre şi este considerat ca o zi de pomenire, când familia împarte mâncare la mormânt. În consecinţă, majoritatea cimitirelor chinezeşti sunt amplasate pe dealuri sudice, în scopul de a le proteja de vânturile aspre din nord. Dealul însuşi nu are teren cultivat, stâncos sau râpe pentru a lăsa chi-ul să circule neted pe pământ.

Ideea unui loc bine poziţionat, în contextul influenţei lui asupra norocului şi averii, a fost, de asemenea, pusă în referinţă cu amplasarea caselor. În mod ideal, locul ar trebui să fie orientat spre sud (spre nord în emisfera sudică), bine protejat, cu o irigaţie bună, cu lumină sau umbră atât cât este necesar. În mod inevitabil, nu orice bucată de teren poate oferi condiţiile ideale, astfel că maestrul Feng Shui va sugera moduri care să dea posibilitatea chi-ului să circule liber, precum şi modalităţi pentru a controla orice forţe malefice care ar putea apare din apă stătătoare, exces de vânt, sol cu buşteni în apă sau câmpuri expuse.

Feng Shui a fost practicat de cel puţin 3.000 de ani, deşi simbolurile şi filosofia care le include sunt mai recente. Majoritatea materialelor scrise în perioada de început a Feng Shui nu au supravieţuit, deşi există două cărţi care au influenţat maeştrii Feng Shui, respectiv înmormântarea clasicilor şi Casa clasică a Împăratului Galben, care datează din sec. al IV-lea d.Hr. şi, respectiv, sec. al V-lea d.Hr. Practicarea Feng Shui a continuat să înflorească de-a lungul secolelor în China. Un expert în Feng Shui era cunoscut ca hsien-sheng, un titlu de respect, iar acesta

era transportat spre şi de la locurile de cercetare într-un scaun special acoperit. Putea să fie o ocupaţie permanentă sau temporară, iar plata era făcută, de obicei, mai degrabă sub formă de ospitalitate decât cu bani.

Era nevoie, ceea ce este valabil şi în prezent, de o perioadă de mulţi ani pentru a studia arta şi ştiinţa Feng Shui, un meşteşug care se învaţă de la maestru la discipol. Deşi Feng Shui poate fi practicat, de fapt, de oricine, experţii în Feng Shui au o bogăţie de cunoştinţe la vârful degetului mic; ei sunt un ghid pentru lumea naturală şi deciziile lor sunt considerate ca având efecte care ajung departe. Astăzi, un maestru Feng Shui recunoscut poate avea sume mari de bani şi este puţin probabil ca el să poarte costum şi cravată, fiind îmbrăcat mai degrabă în mantia tradiţională.

Deşi maestrul Feng Shui este singurul care poate lega în totalitate forma terenului şi a clădirilor de forţele cosmice, practicarea Feng Shui nu este singurul său privilegiu. Există îndemânări de bază pentru studiu, pe care oricine le poate căpăta; aceste îndemânări, combinate cu simţul practic şi un simţ al culorii, formei şi poziţiei, sunt elemente esenţiale pentru citirea şi înţelegerea locului dumneavoastră în acest spaţiu.

## Viaţa şi respiraţia pământului

Feng Shui este bogat în semne şi simboluri şi arta practicării sale stă în capacitatea şi abilitatea dumneavoastră de a citi mediul înconjurător, sensul mişcării şi al schimbării. Vârfurile munţilor, văile râurilor şi formaţiunile neobişnuite ale pământului sunt toate identificate cu o serie de animale. Dragonul este cel mai popular şi nu este asociat numai cu pământul, ci şi cu cerul, mările şi împăraţii Chinei. Potrivit legendei, dragonul este un semn de forţă şi bunătate şi, de asemenea, este un simbol a fertilităţii masculine. El poate deveni vizibil sau invizibil după bunul plac şi poate să se transforme pentru a apărea în diverse forme oriunde doreşte. El se poate

desface în norii de ploaie sau să se întindă sub formă de spirală în adâncurile mării; el poate deveni aşa de mic cât un vierme de mătase sau se poate extinde până când umple cerurile cu prezenţa sa. Şi, potrivit mitologiei chineze, există patru regi dragon care domnesc peste mările din nord, sud, est şi vest, mările care semnifică limitele pământului.

Dragonul care locuieşte pe pământ este identificat în forma munţilor. Caracteristicile ridicate din sol sunt venele şi arterele dragonului, iar chi este sângele lui. Apa care coboară în josul unui munte în şuvoaie sau cursurile de apă subterană se aseamănă cu o curgere a lui chi prin canalele dragonului. De asemenea, există dealuri, vârfuri şi peninsule care se aseamănă cu tigri, maimuţe, câini şi alte animale. Ele ar putea fi gata să se repeadă şi să devoreze pe cei din jur, sau pot fi protectori care aduc noroc acelora care sunt în umbra lor.

Ideea unui regat animal care să fie reflectat în formele naturii aduce o dimensiune sporită lumii naturale. Este forţă deplină acolo unde creaturile se ridică sau coboară şi, de asemenea, unde ele dorm sau unde se hrănesc. Şi se consideră că noi suntem atât de aproape de corpul animalului, încât nu putem să fim lipsiţi de influenţa formei sale. Dar nu numai animalele sunt văzute în forma pământului; rocile pot, de asemenea, să ia forme care influenţează zona înconjurătoare. De exemplu, ele pot fi aranjate asemenea stilourilor sau cărţilor, reprezentând învăţătură şi oferind succes academic celor care trăiesc aproape, sau poate, având o formă asemănătoare unui castron cu orez, semnifică bogăţia locuitorilor din zonă. Rocile pot lua chiar forma unui corp omenesc.

Apa este, în egală măsură, tot atât de importantă ca şi pământul în menţinerea unui echilibru al mediului înconjurător. Râurile sunt forţele energetice care poartă chi-ul de la un capăt al celălalt al pământului; ele pot fi, de asemenea, descrise ca dragoni sau şerpi şi la răsucirile, afluenţii şi curburile lor se face adesea referinţă ca la un dragon de apă. O interpretare timpurie Feng Shui a formelor râurilor şi fluviilor poate fi găsită în Clasicul

dragon de apă, un text antic care datează din sec. al VI-lea d.Hr. Capitolul cinci al acestei cărţi include ilustraţii care arată locurile norocoase şi ghinioniste pentru clădiri, cu privire la cursul unei ape, bazate pe aceste interpretări timpurii. Când dragonul de apă nu este sub control, el este capabil să facă distrugeri, însă când este mânuit cu grijă, poate fi o sursă pentru fertilitate. Dragonul de apă poate, de asemenea, să zboare la cer şi să producă ploaie, să influenţeze mareele sau să afecteze tiparele vremii, cum ar fi taifunurile sau seceta. În Feng Shui, fiinţa mitică este deosebit de activă şi are nevoie să fie atât recunoscută, cât şi respectată, pentru ca noi să stabilim un echilibru natural cu pământul.

Chi

Pe tot cuprinsul vieţii noastre, noi suntem guvernaţi de chi, respiraţia vieţii sau energia. Caracterul, mişcarea şi sănătatea noastră reflectă toată circulaţia chi-ului prin corpurile noastre. Chi respiră viaţa, dând posibilitatea râurilor să curgă, plantelor să crească şi semănăturilor să se dezvolte. În afară de mişcarea pe pământ şi apă, chi se adună şi se dispersează, de asemenea, în diverse locuri pe pământ; acesta este cunoscut ca fiind chi pământ. Scopul chi-ului a fost descris de filosoful chinez Chu Hsi, în sec. al XII-lea d.Hr., astfel:

„Pretutindeni, în cer şi pe pământ, există li şi există chi. Li este Tao (organizarea) tuturor formelor de deasupra şi rădăcina de unde toate lucrurile sunt produse. Chi este instrumentul (componentul) tuturor formelor de jos, uneltele şi materiile prime cu care sunt făcute toate lucrurile. Astfel, oamenii şi toate celelalte lucruri trebuie să primească acest şi în momentul în care vin pe lume şi, astfel, îşi primesc natura lor specifică; tot astfel ei trebuie să primească acest chi şi astfel să-şi primească forma".

(Chu Hsi, Culegere de opere, Ştiinţă şi civilizaţie în China, Istoria gândirii ştiinţifice, Joseph Needham)

Li determină ordinea şi armonia vieţii şi chi răspândeşte viaţa în acea ordine. Aşa cum Yin şi Yang sunt interdependente, nici li şi nici chi nu pot exista unul fără altul. Chi creşte şi descreşte continuu, prosperând şi decăzând, curgând repede sau devenind stagnant. Capacitatea dumneavoastră de a simţi dispersarea sau acumularea lui chi în orice loc este un element vital al îndemânării dumneavoastră în măsurarea Feng Shui.

Chi-ul care străbate venele şi arterele dragonului pământ dă pământului viaţa sa. Chi este dispersat repede pe vârfuri ale dealurilor expuse şi prin râuri sau fluvii care curg repede şi se acumulează în bălţi (iazuri) sau apă molcomă. Lacurile şi văile joase încurajează încetinirea chi-ului; acestea sunt, de obicei, locuri de pace şi contemplare şi, astfel, sunt o reflectare a Yin-ului. Câmpurile sau recoltele expuse vântului au o aură mai puternică şi mai activă şi sunt o reflectare a lui Yang.

Când chi-ul se mişcă printr-o cameră sau printr-o casă, el creează o atmosferă plăcută şi bine venită; aici va fi o cantitate echilibrată de lumină iar temperatura va fi plăcută şi nicio culoare nu va fi nici prea strălucitoare şi nici prea întunecată. Fără să vă daţi seama, dumneavoastră aţi putea fi în stare să simţiţi mişcarea pozitivă a chi-ului într-un loc specific, ceea ce vă dă un sentiment de bunăstare şi armonie.

În timp ce chi-ul răspândeşte viaţă pe o anumită suprafaţă, el poate, de asemenea, să se disperseze şi să putrezească, permiţându-i lui şi-a să intre. Sha este respiraţia care ia viaţa – opusul lui chi – şi este o forţă negativă. Sha poate fi acumulat în apă stătătoare sau într-un sol drenat prost. Sha se ridică din pământ sau se manifestă în vânturi puternice şi reci, care pătrund pereţii sau recoltele protejate. Există un alt tip de şi-a care circula atât de-a lungul liniilor naturale, cât şi ale celor drepte, făcute de om, cum ar fi râurile, canalele, cât şi liniile de cale ferată şi telefon. Influenţa sa poate fi ţinută în spate, la distanţă, de un gard, un ecran sau de un şir de copaci. Rezultatele acumulării de şi-a afectează nu numai peisajul, ci şi sănătatea şi

bunăstarea individuală.

**Chi-ul ceresc**

Acesta este un alt aspect al chi-ului, care guvernează ciclul anotimpurilor şi este cunoscut drept chi-ul ceresc. Anul este împărţit în patru anotimpuri – primăvară, vară, toamnă şi iarnă –, dar este, de asemenea, împărţit în şase faze: chi-ul ceresc care marchează creşterea şi micşorarea chi-ului într-un an. Aceste şase faze sunt împărţite din nou în 24 de termene, care indică diverse mostre climatice, agricole şi solare

Acest proces de mişcare, strângere şi declin este, de asemenea, reprezentat de interacţiunea dintre Yin şi Yang. Când se apropie primăvara, Yang începe să crească şi Yin să scadă. Yang atinge vârful său în culmea verii şi apoi merge spre declin, pentru a fi înlocuit de Yin, care începe ascensiunea sa când se sfârşeşte toamna şi atinge forţa sa completă în lunile de iarnă.

I Ching

Procesul de schimbare şi interacţiune dintre Yin şi Yang este prezentat într-un text antic chinez de prezicere denumit I Ching sau Cartea Schimbărilor. Trigramele, cifrele şi cele trei linii întrerupte sau neîntrerupte, care sunt conţinute în I ching, au fost atribuite lui Fu Hsi, un personaj mitologic, care a adus lumii darul civilizaţiei. Se spune că Dragonul Galben, care a apărut din râul Lo, a dat elementele pentru scriere împăratului Fu Hsi. Dincolo de legendele care înconjoară I Ching, nimeni nu poate fi sigur privind vârsta lucrării sau a autorului, deşi sistemul său de prezicere datează dinainte de anul 1100 î.Hr.

| Fazele Chi-ului ceresc | Cele 24 de perioade ale calendarului solar |
| --- | --- |
| Chi-ul care | Începutul |

| | |
|---|---|
| creşte | primăverii |
| | Apa ploii |
| | Insectele agitate |
| | Echinoxul de primăvară |
| Chi-ul care se extinde | Claritate şi lumină |
| | Ploile grânelor |
| | Începutul verii |
| | Umplerea cu grâne |
| Chi-ul care a crescut complet | Grânele în spicul de grâu |
| | Solstiţiul de vară |
| | Căldura fragilă |
| | Căldura mare |
| Chi-ul în schimbare | Începutul toamnei |
| | Limita căldurii |
| | Roua albă |
| | Echinoxul de toamnă |
| Chi-ul adunat (strâns) | Roua rece |
| | Chiciura anunţă gerul |
| | Începutul iernii |
| | Zăpada slabă |
| Chi-ul ascuns (tainic) | Zăpada mare |
| | Solstiţiul de iarnă |
| | Frigul slab |

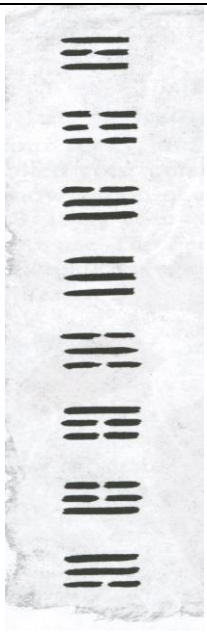
Yin-ul şi Yang-ul sunt reprezentate în mod tradiţional prin linii drepte. Se crede că originea acestor linii se află în crăpăturile care au apărut pe oracolele cochiliei broaştei antice. Când era nevoie de ajutor pentru a lua decizii sau când se dorea cunoaşterea viitorului, era sfredelită o gaură într-o cochilie de broască ţestoasă în care se punea un băţ. Crăpăturile care apăreau în cochilie erau citite de către un şaman, un intermediar între lumea oamenilor şi lumea spiritelor.

În I Ching, Yin-ul era reprezentat de o linie întreruptă () şi Yang-ul de o linie continuă (). Când trei linii Yin sau Yang sunt aşezate una deasupra celeilalte, ele formează ceea ce este cunoscut sub denumirea de trigramă. Există un total de opt trigrame şi fiecare dintre ele reprezintă un element al naturii.

Dacă trigramele sunt aşezate în grupuri de câte două, pentru a forma şase linii, există 64 de combinaţii posibile şi acestea se numesc hexagrame (v. p…). Fiecare hexagramă din I Ching este însoţită de o judecată criptică, cum ar fi, de exemplu, Originea, Obstacolul, încrederea interioară sau Inexistentul. Aceste judecăţi scurte i-au fost atribuite regelui Wen, care a condus statul chinez mic în anul 1160 î.Hr. Comentarii suplimentare au fost adăugate de către fiul său, ducele Chou şi, 500 de ani mai târziu, Confucius a adăugat alte observaţii la hexagrame. Astfel, interpretarea tradiţională a acestor hexagrame s-a dezvoltat treptat peste secole.

Poziţia liniilor Yin şi Yang în fiecare hexagramă reprezintă interacţiunea şi dinamismul lor continuu. Ele reflectă faptul că noi suntem în mod permanent într-o stare de schimbare şi, de la un capăt la celălalt al acestui proces, noi urmăm, de asemenea, ordinea naturală şi eternă, cunoscută drept Tao sau Calea. Tao vorbeşte despre curgerea odată cu natura, despre unduirea în faţa obstacolului, despre înţelepciunea de a recunoaşte calea naturii nu numai în lumea din jurul nostru dar, de asemenea, din noi înşine. Feng Shui este un mod de a învăţa să călătorim pe

curgerea Tao şi Manualul de bază Feng Shui vă va oferi posibilitatea să studiaţi bazele de înţelegere ale Feng Shui în mediul dumneavoastră. Următorul capitol vă va prezenta cum trebuie să faceţi acest lucru.

| | | |
|---|---|---|
|  | Li | Foc |
| | K'un | Pământ |
| | Tui | Mlaştina |
| | Ch'yen | Cer |
| | K'an | Apa |
| | Ken | Munte |
| | Chen | Tunet |
| | Sun | Vânt |

## Capitolul doi

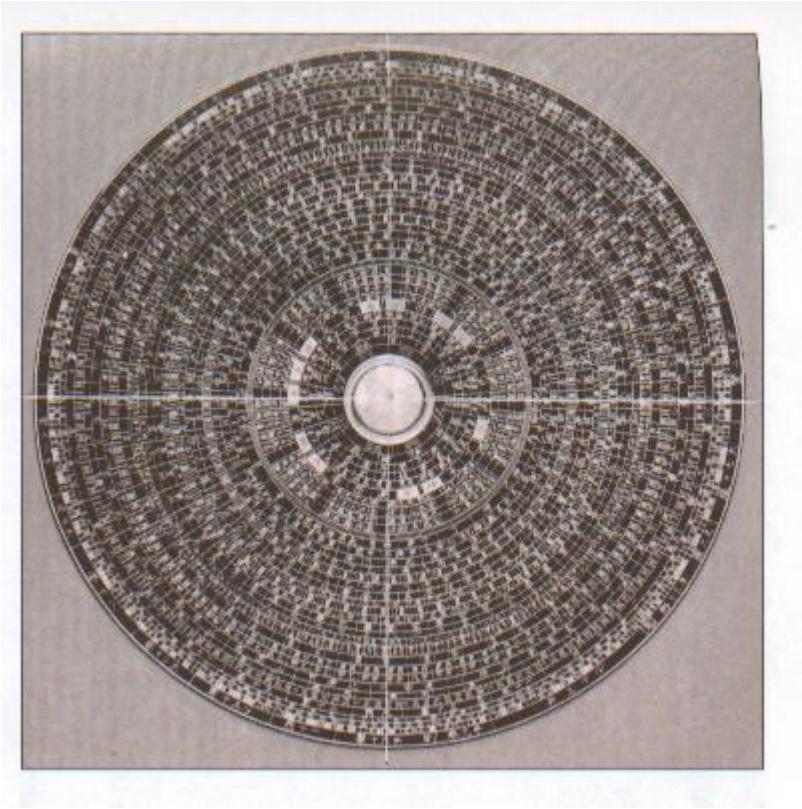
## Înainte de a începe

Oricine este iniţiat şi se ocupă cu Feng Shui este în stare să simtă unde circulă chi prin forma şi fertilitatea pământului (terenului agricol) sau prin forma şi aranjamentul clădirii analizate. Busola tradiţională prezentată aici este folosită pentru a oferi o citire mai amănunţită şi ea poate avea mai mult de 30 de inele concentrice. Simbolurile înscrise pe fiecare inel reprezintă atât forţe, fenomene şi fiinţe reale, cât şi imaginare. O astfel de busolă amănunţită poate fi considerată ca o reprezentare fizică a

cosmosului.

Busola simplificată şi desenată special cu opt inele, furnizată împreună cu Manualul de bază Feng Shui, a păstrat multe semne şi simboluri tradiţionale chineze pentru a vă ajuta să identificaţi direcţiile norocoase, prospere, şi să apreciaţi echilibrul dintre Yin şi Yang pe o suprafaţă anume. Busola se foloseşte în acelaşi fel ca şi o busolă tradiţională pentru a aprecia dacă o cameră, o casă sau o mobilă se află într-o poziţie pozitivă. De asemenea, puteţi să staţi în exteriorul unei clădiri sau al unui detaliu arhitectural şi să înţelegeţi întreaga structură. Veţi putea să folosiţi informaţiile prezentate în următoarele capitole ale acestui manual, care vă vor ajuta să înţelegeţi semnificaţia formelor caracteristicilor naturale, drumuri, râuri, clădiri, astfel încât să puteţi alcătui o citire detaliată a mediului înconjurător.

(Busolă tradiţională Feng Shui – reproducere foto)



Pe măsură ce lucraţi cu un inel sau altul al busolei, există sugestii care să vă ajute să remediaţi citirile negative. Dacă ajungeţi la concluzia că citirile negative se repetă, trebuie să încercaţi o nouă direcţie. Busola este ghidul dumneavoastră, dar întrucât alegerea culorii, formei şi a proiectului depind, de asemenea, de gustul individual, va trebui să folosiţi întotdeauna busola în legătură cu propria dumneavoastră gândire şi intuiţie. Dar, prima dată, există unele detalii personale care trebuie rezolvate înainte să folosiţi busola aparţinând Manualului de bază Feng Shui, pentru ca utilizarea ei să fie mai semnificativă.

Gândirea direcţiilor dumneavoastră personale norocoase şi ghinioniste

Direcţiile dumneavoastră norocoase şi ghinioniste alcătuiesc ceea ce se numeşte busola dumneavoastră personală Pa Tzu şi aveţi nevoie să ştiţi care dintre cele opt posibile imagini, prezentate la pp… este a dumneavoastră pentru ca să recurgeţi repede la aceasta atunci când folosiţi busola din Manualul de bază Feng Shui. Iată cum calculaţi busola dumneavoastră personală Pa Tzu. Există două formule diferite de calcul, respectiv una pentru bărbaţi şi alta pentru femei.

Calcule pentru bărbaţi

Scădeţi ultimele două cifre ale anului dumneavoastră de naştere din 100 şi împărţiţi la 9.
Restul este numărul busolei dumneavoastră.
Dacă nu există niciun rest, va trebui să luaţi busola numărul 9.

Exemplu:

Născut în 1962 * 100 – 62 = 38
* 38: 9 = 4, rest 2
Busola dumneavoastră Pa Tzu este numărul 2.

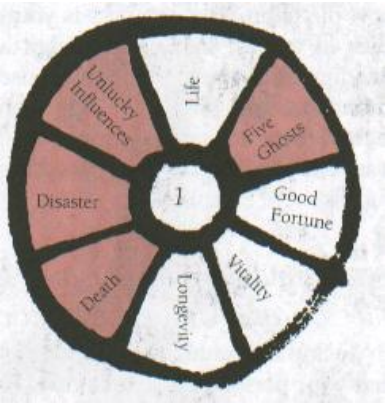
Calcule pentru femei

Scădeţi 4 din ultimele două cifre ale anului naşterii dumneavoastră şi împărţiţi la 9.
Restul este numărul busolei dumneavoastră.
Dacă nu este niciun rest, trebuie să luaţi busola numărul 9.

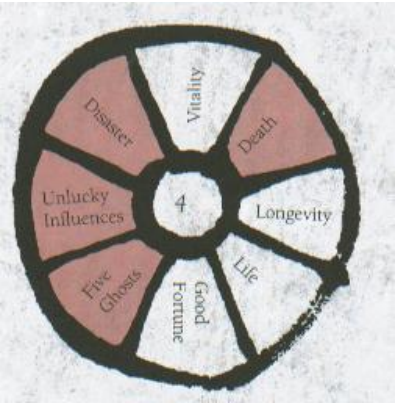
Exemplu:

Născută în 1962 * 62 – 4 = 58
* 58: 9 = 6, rest 4
Busola dumneavoastră Pa Tzu este numărul 4.

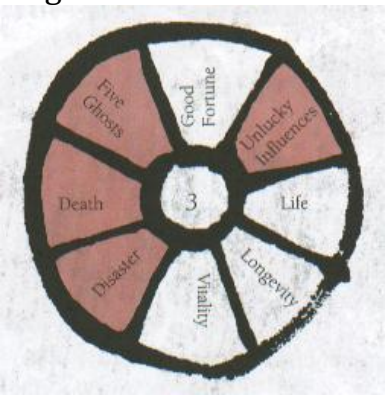
Busola Pa Tzu: Viaţa estică



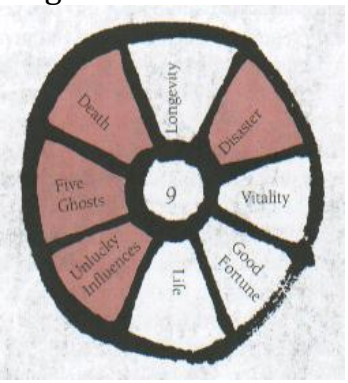

Busola Pa Tzu nr. 1
Element: Apă
Trigramă: K'an




Busola Pa Tzu nr. 4
Element: Lemn
Trigramă: Sun

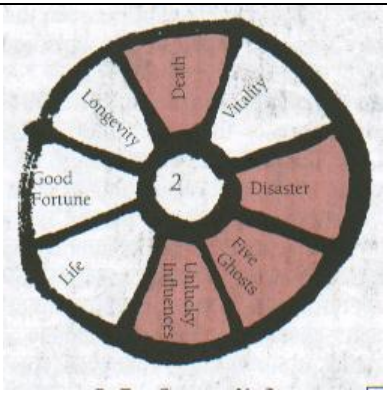



Busola Pa Tzu nr. 3
Element: Lemn
Trigramă: Chen

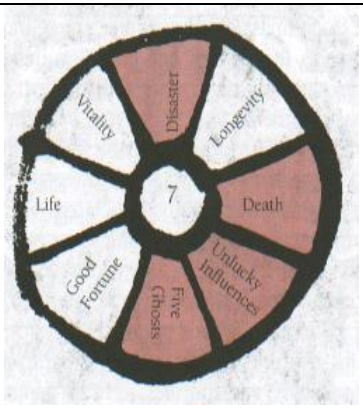



Busola Pa Tzu nr. 9
Element: Foc
Trigramă: Li

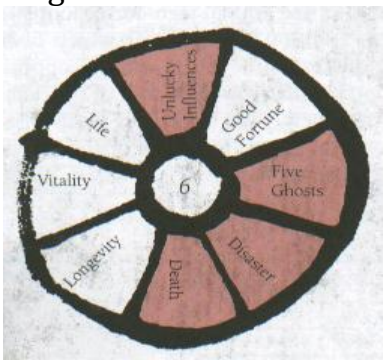
Busola Pa Tzu: Viaţa vestică



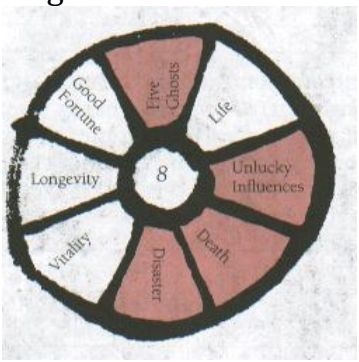

Busola Pa Tzu nr. 2
Element: Pământ
Trigramă: K'un




Busola Pa Tzu nr. 7
Element: Metal
Trigramă: Tui




Busola Pa Tzu nr. 6
Element Metal
Trigramă: Ch'ien




Busola Pa Tzu nr. 8
Element: Pământ
Trigramă: Ken

Legendă: Direcţie norocoasă Direcţie ghinionistă

Prin referirea la diagrame, veţi afla care busolă se potriveşte cu numărul dumneavoastră personal. Acum va trebui să faceţi o listă cu următoarele informaţii.

Dacă numărul busolei dumneavoastră Pa Tzu este 1, 3, 4

sau 9, dumneavoastră aparţineţi grupei Viaţa estică. Direcţiile dumneavoastră norocoase sunt est, sud-est, nord şi sud. Dacă numărul busolei dumneavoastră Pa Tzu este 2, 6, 7 sau 8, dumneavoastră aparţineţi grupei Viaţă vestică. Direcţiile dumneavoastră norocoase sunt vest, sud-vest, nord-vest şi nord-est.

Numărul 5 este asociat, în mod tradiţional, cu centrul unei busole. În geomanţia chineză, centrul este considerat o direcţie esenţială, dar nu are o prognoză anumită, aşa cum au celelalte opt busole Pa Tzu. În cazul în care din calculele dumneavoastră rezultă numărul 5, va trebui să folosiţi una din următoarele busole: numărul 2 pentru bărbaţi şi numărul 8 pentru femei.

Când priviţi la busola din Manualul de bază feng-shui, veţi observa că unele direcţii care sunt pe listă în inelul al doilea sunt haşurate pentru a le separa pe acelea care aparţin grupei Viaţa estică de cele din grupa Viaţa vestică, cât şi pentru a vă ajuta să recunoaşteţi direcţiile dumneavoastră norocoase.

## Găsirea elementului dumneavoastră personal şi a trigramei

Fiecare dintre cele opt busole Pa Tzu are elementul său personal şi trigrama. Acestea apar pe listă împreună cu busola lor corespunzătoare de pe paginile anterioare.

Lemnul, Focul, Pământul, Metalul şi Apa sunt cele cinci elemente ale astrologiei chineze. Se crede că ele sunt active în fiecare substanţă şi sunt parte a procesului de schimbare. Interacţiunea dintre elemente este ceea ce ajută un expert în Feng Shui să hotărască dacă un anumit loc ar putea fi norocos sau ghinionist.

Trigramele sunt formate din trei linii care sunt fie întrerupte, fie continue, respectiv liniile întrerupte sunt Yin şi liniile continue sunt Yang. Yin şi Yang sunt forţe dinamice care dau formă şi echilibrează întreaga viaţă în univers. Ele sunt ambele prezente în sentimentele, sănătatea şi acţiunile noastre. Yin-ul şi Yang-ul există în plante, animale, natură şi în cer. De

fapt, ele sunt prezente în diferite cantităţi în tot ceea ce vedem şi nu putem vedea. Nimic nu rămâne absolut Yin sau absolut Yang, acestea schimbându-se aşa după cum se schimbă universul nostru. Iată de ce Yin şi Yang se află în poziţii diferite în fiecare dintre trigrame.

Găsirea semnului dumneavoastră personal chinezesc sub formă de animal

Semnul animalului chinezesc care este specific pentru dumneavoastră corespunde anului de naştere şi puteţi afla, din tabelul alăturat, căruia dintre cele douăsprezece animale îi corespundeţi prin anul naşterii. Este important să luaţi în considerare data la care începe Anul Nou chinezesc, pentru că data dumneavoastră de naştere poate aparţine semnului animalului din anul anterior. Tabelul acoperă perioada cuprinsă între anii 1900 şi 2019.

Harta corespondenţei semnelor zodiacului chinezesc

| Anul naşterii | Anul Nou chinezesc | Semnul zodiacal | Anul naşterii | Anul Nou chinezesc | Semnul zodiacal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900 | 31 ian. | Şobolan | 1934 | 14 feb. | Câine |
| 1901 | 19 feb. | Bou | 1935 | 4 feb. | Porc |
| 1902 | 8 feb. | Tigru | | | |
| 1903 | 29 ian. | Iepure | 1936 | 24 ian. | Şobolan |
| 1904 | 16 feb. | Dragon | 1937 | 11 feb. | Bou |
| 1905 | 4 | Şa | 1938 | 31 | Ti |

05 feb. 19 25 rpe Ca
06 ian. 19 13 l Be
07 feb. 19 2 rbec M
08 feb. 19 22 aimuţă Co
09 ian. 19 10 coş Câ
10 feb. 19 30 ine Po
11 ian. 19 18 rc Şo
12 feb. 19 6 bolan B
13 feb. 19 26 ou Ti
14 ian. 19 14 gru Ie
15 feb. 19 3 pure Dr
16 feb. 19 23 agon Şa
17 ian. 19 11 rpe Ca
18 feb. 19 1 l Be
19 feb. 19 20 rbec M
20 feb. 19 8 aimuţă Co
21 feb. coş
38 ian. 19 19 gru Ie
39 feb. 19 8 pure Dr
40 feb. 19 27 agon Şa
41 ian. 19 18 rpe Ca
42 feb. 19 5 l Be
43 feb. 19 25 rbec M
44 ian. 19 13 aimuţă Co
45 feb. 19 2 coş Câ
46 feb. 19 22 ine Po
47 ian. 19 10 rc Şo
48 feb. 19 29 bolan B
49 ian. 19 17 ou Ti
50 feb. 19 6 gru Ie
51 feb. 19 27 pure Dr
52 ian. 19 14 agon Şa
53 feb. 19 3 rpe Ca
54 feb. l

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 1967 | 28 ian. | Câine | | 55 | 1967 | 24 ian. | Berbec | |
| 23 | 1967 | 16 feb. | Porc | | 56 | 1967 | 12 feb. | Maimuţă | |
| | | | | | 57 | 1967 | 31 ian. | Cocoş | |
| 24 | 1967 | 5 feb. | Şobolan | | 58 | 1967 | 18 feb. | Câinele | |
| 25 | 1967 | 24 ian. | Bou | | 59 | 1967 | 8 feb. | Porc | |
| 26 | 1967 | 13 feb. | Tigru | | | | | | |
| 27 | 1967 | 2 feb. | Iepure | | 60 | 1967 | 28 ian | Şobolan | |
| 28 | 1967 | 23 ian. | Dragon | | 61 | 1967 | 15 feb. | Bou | |
| 29 | 1967 | 10 feb. | Şarpe | | 62 | 1967 | 5 feb. | Tigru | |
| 30 | 1967 | 30 ian. | Cal | | 63 | 1967 | 25 ian. | Iepure | |
| 31 | 1967 | 17 feb. | Berbec | | 64 | 1967 | 13 feb. | Dragon | |
| 32 | 1967 | 6 feb. | Maimuţă | | 65 | 1967 | 2 feb. | Şarpe | |
| 33 | 1967 | 26 ian. | Cocoş | | 66 | 1967 | 21 ian. | Cal | |

| Anul naşterii | Anul Nou chinezesc | Semnul zodiacal | Anul naşterii | Anul Nou chinezesc | Semnul zodiacal |
|---|---|---|---|---|---|
| 67 | 1967 | 9 feb. | Berbec | 93 | 1967 | 23 ian. | Cocoş |
| | 1967 | 30 | M | | 1967 | 10 | Câ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 68 | ian. 19 | 17 | aimuţă Co |
| 69 | feb. 19 | 6 | coş Câ |
| 70 | feb. 19 | 27 | ine Po |
| 71 | ian. 19 | 15 | rc Şo |
| 72 | feb. 19 | 3 | bolan B |
| 73 | feb. 19 | 23 | ou Ti |
| 74 | ian. 19 | 11 | gru Ie |
| 75 | feb. 19 | 31 | pure Dr |
| 76 | ian. 19 | 18 | agon Şa |
| 77 | feb. 19 | 7 | rpe Ca |
| 78 | feb. 19 | 28 | l Be |
| 79 | ian. 19 | 16 | rbec M |
| 80 | feb. 19 | 5 | aimuţă Co |
| 81 | feb. 19 | 25 | coş Câ |
| 82 | ian. 19 | 13 | ine Po |
| 83 | feb. | | rc |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 94 | feb. 19 | 31 | ine Po |
| 95 | ian. 19 | 19 | rc Şo |
| 96 | feb. 19 | 7 | boşan B |
| 97 | feb. 19 | 28 | ou Ti |
| 98 | ian. 19 | 16 | gru Ie |
| 99 | feb. 20 | 5 | pure Dr |
| 00 | feb. 20 | 24 | agon Şa |
| 01 | ian. 20 | 12 | rpe Ca |
| 02 | feb. 20 | 1 | l Be |
| 03 | feb. 20 | 22 | rbec M |
| 04 | ian. 20 | 9 | aimuţă Co |
| 05 | feb. 20 | 29 | coş Câ |
| 06 | ian. 20 | 18 | ine Po |
| 07 | feb. | | rc |
| 08 | 20 feb. | 7 | Şo bolan |
| 09 | 20 ian. | 26 | B ou |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 84 | 19 feb. | 2 | Şobolan | 10 | 20 feb. | 1 | Tigru | | |
| 85 | 19 feb. | 20 | Bou | 11 | 20 feb. | 3 | Iepure | | |
| 86 | 19 feb. | 9 | Tigru | 12 | 20 ian. | 23 | Dragon | | |
| 87 | 19 ian. | 29 | Iepure | 13 | 20 feb. | 10 | Şarpe | | |
| 88 | 19 feb. | 17 | Dragon | 14 | 20 ian. | 31 | Cal | | |
| 89 | 19 feb. | 6 | Şarpe | 15 | 20 feb. | 19 | Berbec | | |
| 90 | 19 ian. | 27 | Cal | 16 | 20 feb. | 8 | Maimuţă | | |
| 91 | 19 feb. | 15 | Berbec | 17 | 20 ian. | 28 | Cocoş | | |
| 92 | 19 feb. | 4 | Maimuţă | 18 | 20 feb. | 16 | Câine | | |
| | | | | 19 | 20 feb. | 5 | Porc | | |

## Capitolul trei

## Folosirea busolei

Puteţi utiliza busola din Manualul de bază Feng Shui pentru a avea o înţelegere generală asupra oricărei direcţii sau trăsături din interiorul sau exteriorul unei clădiri. Busola poate fi utilizată separat, deşi veţi putea obţine o citire personală mai amănunţită când este combinată cu citirile din busola dumneavoastră personală Pa Tzu. Pentru a fi mai uşor de înţeles, se va presupune că prima dumneavoastră citire se face în interior.

Busola principală are două cadrane. Cadranul interior, care are şase inele; trebuie să fie mişcat primul pentru a vă da

informaţii despre o direcţie anumită. O dată ce aţi aliniat cadranul interior, urmând etapele de mai jos, învârtiţi cadranul exterior, care are două inele, astfel încât simbolul animalului chinezesc corespunzător anului dumneavoastră de naştere să fie aliniat cu citirea dumneavoastră. Veţi putea apoi să procedaţi la citiri individuale de pe fiecare inel al cadranului.

Centrul busolei principale, care conţine acul indicator al busolei, este cunoscut în Feng Shui sub denumirea de Bazinul Cerului. Acesta simbolizează punctul de început pentru chi. Este suprafaţa în care Yin-ul şi Yang-ul interacţionează reciproc, crescând şi pierzându-şi strălucirea, înălţându-se şi coborând. Întrucât Yin-ul şi Yang-ul dau naştere schimbării şi modului de viaţă, centrul busolei reprezintă, de asemenea, centrul universului. În Feng Shui-ul tradiţional chinez, vârful acului indicator al busolei indică spre sud. Pe busola care însoţeşte acest Manual de bază Feng Shui, vârful acului indicator indică nordul, în conformitate cu uzanţa din Occident.

Există diviziuni marcate pe muchiile busolei, care reprezintă măsurători de normă ce vor fi folosite mai târziu în citirile dumneavoastră Feng Shui

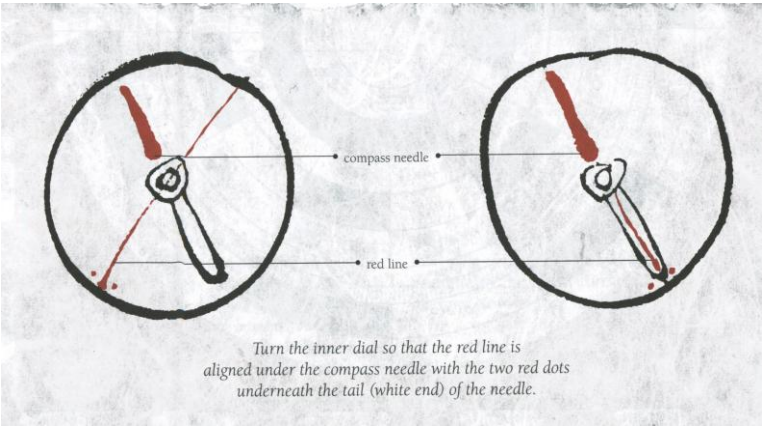
Realizarea unei citiri

Ţineţi busola orizontal în palmă sau aşezaţi-o pe o suprafaţă plană. Busola va arăta direcţia pe care vreţi s-o apreciaţi. Nu contează în ce direcţie ţineţi busola, dar asiguraţi-vă că o dreaptă, şi nu un colţ, este orientată pe direcţia citirii dumneavoastră, astfel încât unul dintre firele de nylon să arate spre direcţia pe care o apreciaţi. De asemenea, trebuie să vă asiguraţi că nu sunteţi prea aproape de obiecte de metal sau de mese de metal, pentru că această situaţie ar putea deranja acul indicator al busolei. Ţineţi busola nemişcată pentru a permite acului indicator să se aşeze pe axele nord-sud.

Prima etapă: cadranul interior

Pe busolă există două cadrane care se mişcă. În această etapă, va trebui să rotiţi numai cadranul interior. Există o linie roşie desenată peste centrul Bazinului Cerului, sub acul indicator; acesta trebuie să se alinieze cu acul de la nord la sud. Când rotiţi cadranul, această linie se va mişca în acelaşi timp. Continuaţi să rotiţi cadranul lent, până când linia roşie se află aşezată direct sub acul indicator al busolei şi este pe aceeaşi axă nord-sud ca şi acul indicator (partea busolei cu cele două puncte roşii trebuie să fie în dreptul capătului alb al acului indicator). Acum sunteţi pregătiţi să faceţi o citire de pe busolă.

Citirea pentru această direcţie, cuprinzând trigrama, direcţie norocoasă sau ghinionistă, elementul Yin sau Yang, animalul chinezesc şi gradaţiile busolei se găsesc aşezate sub firul de nylon, care este mai departe de dumneavoastră şi indică direcţia pe care o studiaţi.



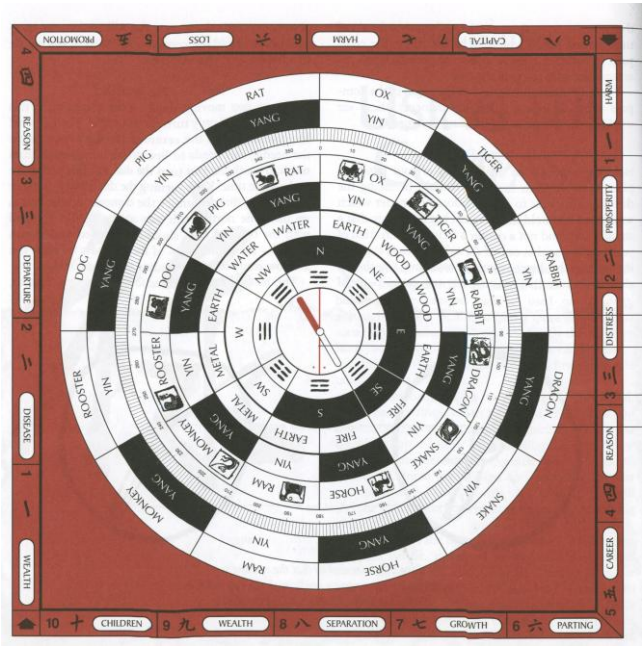
*Turn the inner dial so that the red line is aligned under the compass needle with the two red dots underneath the tail (white end) of the needle.*

Răsuciţi cadranul interior astfel ca linia roşie să fie aliniată sub acul busolei, având cele două puncte roşii sub capătul alb al acului acesteia

Etapa a doua: cadranul exterior

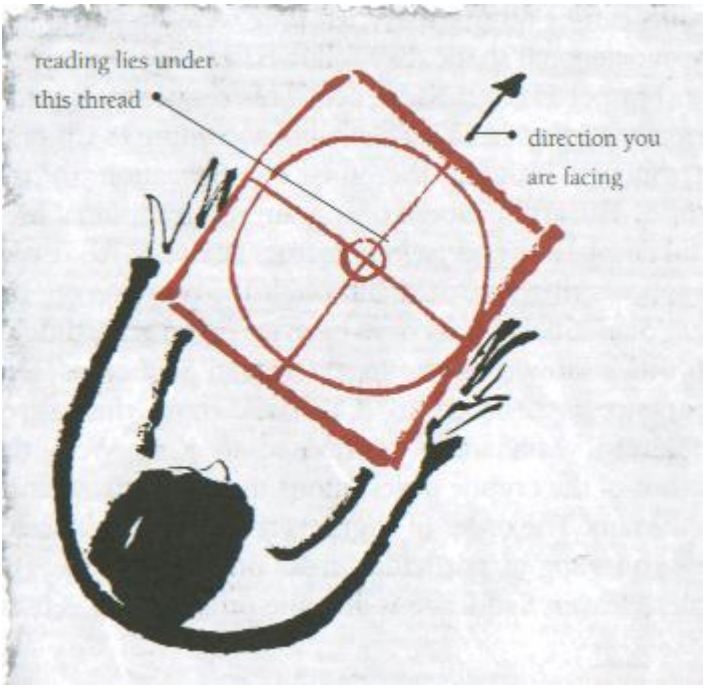
Ţinând cadranul interior pe loc, astfel încât să nu pierdeţi citirea pe care tocmai aţi făcut-o, mişcaţi cadranul exterior astfel încât semnul dumneavoastră personal (animalul din zodiacul chinezesc) să fie aliniat sub firul de nylon pentru ca să potriviţi citirea dumneavoastră cu busola. Acum sunteţi gata să interpretaţi citirea dumneavoastră.

— Marcajele ruletei: categoriile exterioare (numele 1 – 8)
— Marcajele ruletei: categoriile interioare (numele l-10)
— Inelul opt: cele douăsprezece semne zodiacale
— Inelul şapte: Yin şi Yang
— Inelul şase: gradele busolei
— Inelul cinci: cele douăsprezece semne zodiacale
— Inelul patru: Yin şi Yang
— Inelul trei: elementele
— Inelul doi: direcţiile punctelor cardinale
— Inelul unu: trigramele
— Linia roşie de pe centrul busolei (aliniaţi cele două puncte roşii să se afle sub capătul alb al acului busolei pentru a putea face citirea)
— Cadranul interior
— Cadranul exterior




Busola Manualului de bază Feng Shui. Această busolă simplificată, cu opt inele, are două cadrane. Cadranul interior, având o busolă în centru, vă oferă informaţii privind direcţia căutată. Cadranul exterior se mişcă liber, astfel că puteţi alinia semnul dumneavoastră zodiacal chinezesc cu direcţie pe care doriţi să fixaţi busola. Semnele ruletei permit orice măsurătoare în mediul dumneavoastră şi a unei citiri rapide pozitive sau negative (v. p. 71).

(De scanat busola de la p. 24 şi utilizarea ei, de la p. 25; imaginea prin xerocopiere este neclară şi trebuie de folosit originalul)




Realizarea citirii cu ajutorul busolei v citirea are loc sub acest fir v direcţia în care priviţi

Inelul întâi: trigramele

Notaţi trigrama care apare pe cadranul busolei sub firul de nylon; după ce aţi notat trigrama care aparţine busolei dumneavoastră personale Pa Tzu. Aceste două trigrame se combină pentru a alcătui o hexagramă şi există două hexagrame posibile care pot fi aplicate la citirea dumneavoastră, funcţie de trigrama inferioară şi superioară.

Există două succesiuni diferite în care pot fi aranjate trigramele. Când ele au fost prima dată aranjate într-o formă octogonală, au urmat o ordine cunoscută ca Succesiunea Cerului Precedent. Această succesiune este atribuită tradiţional lui Fu Hsi, care, potrivit mitologiei chineze, a adus lumii darurile civilizaţiei. Aranjarea trigramelor pe busolele tradiţionale Feng

Shui şi oglinzile pa kua (v. p. 70 din manual) urmează, de obicei, această succesiune, cu toate că trigramele de pe busola din Manualul de bază Feng Shui au fost aranjate conform cu o ordine cunoscută ca Succesiunea Cerului Recent. Această succesiune este considerată ca datând în urmă cu mai mult de 3.000 de ani şi este atribuită regelui Wen, autorul descrierilor criptice care însoţesc fiecare hexagramă. Ordinea trigramelor reflectă echilibrul dintre Yin şi Yang pe anumite suprafeţe de pământ. Succesiunea Cerului Recent este, de asemenea, ordinea care este folosită în sistemul Pa Tzu, fapt pentru care a fost utilizată pe busola Manualului de bază Feng Shui, pentru a asigura claritate maximă în momentul în care faceţi o citire.

Cele 64 de hexagrame alcătuite prin formarea perechilor trigramelor sunt cuprinse în I Ching sau Cartea Schimbărilor, care este un text antic chinezesc de prezicere. Fiecare hexagramă este asociată cu o citire scurtă pe care puteţi să o folosiţi şi să o interpretaţi în felul dumneavoastră propriu. Citirile nu urmăresc să vă dea un răspuns definitiv, în schimb ele ilustrează faptul că totul se schimbă constant, conform cu o ordine firească, naturală. Ele sunt un ghid pentru căutarea şansei sau, altfel spus, asupra direcţiei pe care o fixaţi şi astfel trebuie citită şi astfel trebuie citite şi înţelese în legătură cu caracterul dumneavoastră şi cu împrejurările prin care treceţi. Trebuie să vă referiţi la citiri pentru ambele hexagrame şi să urmăriţi sfatul cel mai potrivit cu situaţia dumneavoastră.

Citiţi tabelul prezentat alăturat pentru a găsi numerele hexagramelor dumneavoastră. Citirile individuale pentru cele 64 de hexagrame sunt prezentate în continuare la pp. 28 – 43 ale acestui Manual de bază Feng Shui. Inelul al doilea urmează la p. 44 din prezentul manual.

Tabel trigrame

| Trigramele | | | | |
|---|---|---|---|---|

| Trigramele superioare / inferioare | | Ch'ien | Chen | K'an | Ken |
|---|---|---|---|---|---|
| ☰ | Ch'ien | 1 | 34 | 5 | 26 |
| ☳ | Chen | 25 | 51 | 3 | 27 |
| ☵ | K'an | 6 | 40 | 29 | 4 |
| ☶ | Ken | 33 | 62 | 39 | 52 |
| ☷ | K'un | 12 | 16 | 8 | 23 |
| ☴ | Sun | 44 | 32 | 48 | 18 |
| ☲ | Li | 13 | 55 | 63 | 22 |
| ☱ | Tui | 10 | 54 | 60 | 41 |

Hexagramele din I Ching

1. Ch'ien

Această hexagramă se numeşte Origine, iar trigrama Ch'ien, care înseamnă Cer, apare de două ori.

Aceasta indică începutul a toate şi sugerează armonie şi pace. Întrucât este formată din şase linii Yang, reprezintă, de asemenea, forţa şi puterea. Se spune că hexagrama Ch'ien oferă posibilitatea ca totul să-şi găsească locul potrivit şi să se dezvolte.

2. K’un

Această hexagramă se numeşte Succes şi trigrama K’un, care iseamnă Pământ, apare de două ori.

Reprezintă caracteristici moi şi blânde, iar esenţa sa calmă şi liniştită este simbolizată de o iapă. Cele şase linii Yin din această hexagramă îi indică delicateţea, fragilitatea şi, în acelaşi timp, sugerează o creştere sănătoasă şi vitalitate.

3. Chun

Această hexagramă se numeşte Naşterea durerii şi combină trigramele K’an şi Chen, Apă şi Tunet.

Ea avertizează în legătură cu necesitatea de a gândi atent înainte de a începe un nou risc. Indică o potenţială perioadă periculoasă şi încurcată, fapt pentru care se recomandă să se meargă cu atenţie şi să fie solicitate sfaturi bune. Aici există, totuşi, ocazia favorabilă pentru succes şi persistenţa va învinge până la urmă.

4. Meng

Această hexagramă se numeşte Tinereţe rebelă şi combină trigramele Ken şi K’an, Munte şi Apă.

Acum situaţia arată haotic şi ar putea fi dificilă luarea unei decizii. Această hexagramă poate fi comparată cu un copil care este încurcat de adulţi, dar, în timp, situaţia se va calma şi totul va fi mult mai clar. O anumită cantitate de răbdare şi putere interioară ar fi necesare acum, aşa că nu vă grăbiţi în faţa emoţiei momentului.

5. Hsu

Această hexagramă se numeşte Răbdare şi combină trigramele K'an şi Ch'ien, Apă şi Cer.

Se spune că forma acestei hexagrame seamănă cu un nor care creşte din pământ, arătându-se, astfel, interdependenţa dintre nor şi pământ. În acelaşi fel, necesităţile noastre fizice şi emoţionale sunt dependente unele faţă de altele; este important că aici există un echilibru între muncă şi distracţie. Această hexagramă se referă, de asemenea, la dificultăţile care se prefigurează, aşa că studiaţi cu atenţie mediul dumneavoastră înconjurător şi veţi fi în stare să rezolvaţi toate problemele cu grijă şi răbdare.

6. Sung

Această hexagramă se numeşte Luptă şi combină trigramele Ch'ien şi K'an, Cer şi Apă.

Liniile din această hexagramă sugerează lupta care este necesară pentru a obţine succesul. În jumătatea inferioară a hexagramei există un aer de primejdie, însă în jumătatea de sus există înţelepciune şi judecată bună. Nu vă lăsaţi înfrânţi cu uşurinţă; urmăriţi-vă obiectivele, dar feriţi-vă, pentru că planurile dumneavoastră ar putea să eşueze dacă abordaţi proiectele cu nepăsare.

7. Shih

Această hexagramă se numeşte Armata şi combină trigramele K'un şi K'an, Pământ şi Apă.

Liniile simbolizează oameni puternici, dornici să-i asume responsabilitatea, nu neapărat pentru interesul individual, ci pentru binele tuturor. Accentul se pune aici pe un conducător bun, care îi poate îmbărbăta pe alţii cu respect şi entuziasm.

Această hexagramă arată că lucrurile mai pot fi obţinute prin cooperare şi conducere capabilă.

8. Pi

Această hexagramă este numită Unitate şi combină trigramele K'an şi K'un, Apă şi Pământ.

Există un sentiment de pericol în partea inferioară a acestei hexagrame, deşi partea superioară este relaxată şi calmă. Ea indică o mulţime de oameni care vor avea succes dacă vor lucra în cooperare. Toate problemele care apar trebuie înlăturate repede şi corect, pentru că altfel ele ar putea fi distructive. Va trebui să le cereţi altor persoane părerile lor, chiar dacă simţiţi că aveţi dreptate absolută.

9. Hsiao Ch'u

Această hexagramă se numeşte Susţinerea celui mai puţin capabil şi combină trigramele Sun şi Ch'ien, Vânt şi Cer.

Această hexagramă este gândită să indice nori care se mişcă de-a lungul cerului; cu toate că acum nu există niciun semn de ploaie, s-ar putea apropia o ploaie puternică. Preocuparea trebuie să fie îndreptată spre viitor şi pregătirile să fie adecvate. Furtuna care se apropie nu-şi poate menţine intensitatea o perioadă mare de timp; aveţi nevoie să fiţi, în interior, hotărâţi şi puternici sufleteşte, iar în exterior deschişi şi apropiaţi. Alţii ar trebui să-şi dea seama că sunteţi deschişi pentru a face un compromis, dar nu pierd din vedere imaginea dumneavoastră originală.

10. Li

Această hexagramă este denumită Mergând atent şi combină trigramele Ch'ien şi Tui, Cer şi Mlaştină.

Legenda spune că această hexagramă este atât întemeierea, cât şi indicaţia unei societăţi bine organizate şi corecte. Accentul se pune aici pe eficienţa, cinstea şi capacitatea de a-ţi aprecia limitele. Nu fi prea ambiţios.

11. T'ai

Această hexagramă se numeşte Bunăvoinţă şi combină trigramele K'un şi Ch'ien, Pământ şi Cer.

Aceasta este o combinaţie pozitivă care produce pace şi armonie şi este comparată cu o relaţie reuşită dintre un bărbat şi o femeie. Aici există un echilibru bun între putere şi altruism, fermitate şi răbdare. Această combinaţie trebuie să vă dea încredere şi mulţumire.

12. Pi

Această hexagramă este denumită obstacol şi combină trigramele Ch'ien şi K'un, Cer şi Pământ.

Există o raţiune al acestor două trigrame, una peste cealaltă. Energia pare să fie la reflux şi este dificil de ştiut ce direcţie să iei. Se spune că această hexagramă este precum nisipul împrăştiat, care nu poate fi consolidat şi, prin urmare, perspectivele sunt mohorâte. Puteţi considera dificilă luarea unei hotărâri finale sau împrejurările ar putea să vă împiedice să faceţi asta. Acum sunt necesare o voinţă puternică şi răbdare.

13. T'ung jen

Această hexagramă este denumită Camarazii şi combină trigramele Ch'ien şi Li, Cer şi Foc.

Aceasta este o combinaţie pozitivă, deoarece se referă la un grup de oameni care lucrează în armonie. cu toate că aici este un sens bun al unităţii. În mod inevitabil vor fi diferenţe de păreri şi, de aceea, este bine ca doar unul singur să conducă. Cine ia hotărârea finală trebuie să fie crezut de către ceilalţi şi să acţioneze conform dorinţelor lor.

14. Ta yu

Această hexagramă se numeşte Multe bunuri şi combină trigramele Li şi Ch'ien, Foc şi Cer.

Când aceste trigrame sunt combinate, ele sunt o sursă de forţă şi încurajare. Există un element de încăpăţânare şi neîncredere în trigrama de sus, dar aceasta este ajutată de calităţile puternice şi productive ale trigramei inferioare. Deşi determinarea şi forţa sunt calităţi importante, ele pot fi domolite şi îmbunătăţite prin ascultarea celorlalţi. Cu grijă, problemele vor fi rezolvate, aşa că nu vă grăbiţi cu schimbarea.

15. Ch'ien

Această hexagramă este numită Modestie şi combină trigramele K'un şi Ken, Pământ şi Munte.

Hexagrama indică importanţa pe care o are aprecierea pentru alţii, în special dacă sunteţi în poziţia unei autorităţi. Ţineţi minte că planurile pe care le faceţi îi vor influenţa pe ceilalţi, şi când alţii vă laudă munca, trebuie să acceptaţi asta cu smerenie.

16. Yü

Această hexagramă este numită Entuziasm şi combină trigramele Chen şi K'un, Tunet şi Pământ.

Se apropie o perioadă de succes. Hexagrama este comparată cu o relaţie dintre o mamă şi un fiu mai mare; fiul nu ascultă întotdeauna sfatul mamei sale, dar, prin compromis de ambele părţi, problemele vor fi rezolvate. Colaborarea şi entuziasmul împărţit sunt esenţiale pentru ca un proiect să înainteze.

17. Sui

Această hexagramă se numeşte Ajungerea la un acord şi combină trigramele Tui şi Chen, Mlaştină şi Tunet.

Trigrama Tui are o esenţă paşnică, în timp ce Chen este puternic şi activ. Această hexagramă este comparată cu tunetul care bubuie deasupra unei mlaştini, determinând unduirea apei. La timp, ploaia va cădea pe mlaştină, care, la rândul ei, va iriga pământul înconjurător; în consecinţă, apariţia tunetului pune în acţiune un lanţ de evenimente. Această hexagramă indică faptul că timpul este potrivit pentru a asculta îndreptarea celuilalt, este timpul schimbării, când vechiul este înlocuit de nou.

18. Ku

Această hexagramă se numeşte Decădere şi combină Ken şi Sun, Munte şi Vânt.

Este înţelept să ne amintim că trecem prin cicluri de perioade bune şi rele; se spune că drumul cerului este alcătuit din sfârşituri şi începuturi. Această hexagramă are un caracter rebel şi semnifică o perioadă de dezordine, existând, de asemenea, şi posibilitatea de speranţă. Este cel mai bine să se înceapă din nou şi cineva cu o judecată bună va oferi sprijinul.

19. Lin

Această hexagramă se numeşte A se apropia şi combină trigramele K'un şi Tui, Pământ şi Mlaştină.

Hexagrama semnifică o perioadă productivă şi încurajatoare. Ea simbolizează pământul, care devine fertil cu apa din mlaştină. Acesta este momentul în care cineva cu experienţă şi învăţătură să ofere încurajare şi sfaturi, iar pentru cei cu experienţă mai puţină să asculte.

20. Kuan

Această hexagramă se numeşte A examina şi combină trigramele Sun şi K'un, Vânt şi Pământ.

Hexagrama este uneori comparată cz un funcţionar important, care i-a pregătit bine şi îi supraveghează pe cei care lucrează pentru el. Gândiţi atent înainte să acţionaţi; este important ca dumneavoastră să fiţi în starea sufletească corectă înainte de a lua o hotărâre. Dacă aveţi de gând să faceţi nişte schimbări, luaţi în considerare mediul înconjurător natural şi lucraţi cu el, nu împotriva lui.

21. Shih Ho

Această hexagramă se numeşte Muşcătura directă şi combină trigramele Li şi Chen, Foc şi Tunet.

Combinaţia dintre Li şi Chen produce tunet şi fulger. Există un avertisment în această hexagramă împotriva pericolelor exceselor, fie în mâncare, mobilă sau amuzament. Dorinţa de a avea totul cum şi când vreţi, probabil, vă va conduce la nenorocire; aveţi nevoie să exersaţi cumpătarea pentru a obţine succes.

22. Pi

Această hexagramă se numeşte A împodobi şi combină trigramele Ken şi Li, Munte şi Foc.

Viaţa de fiecare zi este sporită cu aprecierea culturii; avem nevoie de ea pentru a ne lumina vieţile. Dar feriţi-vă să deveniţi prea extravagant sau ostentativ şi, în cadrul acestui proces, să nu mai vedeţi frumuseţea culorilor sau a desenelor simple.

23. Po

Această hexagramă este denumită Cojirea sau Despicarea şi combină trigramele Ken şi K'un, Munte şi Pământ.

Pământul din partea inferioară a acestei hexagrame nu este suficient de solid pentru a susţine muntele, care se află deasupra lui şi, în cele din urmă, se va nărui. Această hexagramă vesteşte o perioadă de incertitudine şi dezintegrare, Luaţi timp pentru a face planificările de viitor, dar nu reuşiţi să faceţi schimbări importante în această perioadă.

24. Fu

Această hexagramă se numeşte întoarcerea şi combină trigramele K'un şi Chen, Pământ şi Tunet.

Hexagrama indică o perioadă de creştere după o perioadă de dezordine şi dezintegrare, fiind pozitivă şi plină de posibilităţi. Este timpul pentru un început nou şi de aceea luaţi în considerare ajutorul celorlalţi, dar nu încercaţi să grăbiţi schimbarea, pentru că ea va lua un curs firesc.

25. Wu Wang

Această hexagramă se numeşte Cinste şi combină trigramele Ch'ien şi Chen, Cer şi Tunet.

Se spune că poteca lui Wu Wang este firească şi corectă, iar oricine păşeşte pe ea urmează un curs natural stabilit. Hexagrama previne împotriva încercării imposibilului. Nu vă faceţi griji gândindu-vă la evenimente pe care nu le puteţi controla, sau la obiecte pe care nu le puteţi avea, mulţumindu-vă cu ceea ce aveţi.

26.

Ta Ch'u

Această hexagramă este denumită Marile puteri ale apartenenţei casnice şi combină trigramele Ken şi Ch'ien, Munte şi Cer.

Cerul în mijlocul unui munte arată că averile acumulate pot şi trebuie să fie folosite în beneficiul altora. Este timpul să întrebuinţaţi lucruri care nu au fost utilizate încă sau care au fost strânse pentru viitor. Alte persoane ar trebui să fie în stare să împartă ceea ce aţi strâns dumneavoastră.

27. I

Această hexagramă este denumită Luarea hranei şi combină trigramele Ken şi Chen, Munte şi Tunet.

Se spune că liniile de sus şi de jos ale hexagramei sunt aranjate asemenea buzelor, iar cele patru linii interioare, similar dinţilor. Deşi hrana este importantă pentru supravieţuire, avem, de asemenea, nevoie să fim hrăniţi cu intenţie bună sau acţiune. Există un avertisment în această hexagramă împotriva indulgenţei excesive şi a extravaganţei; nu vă împingeţi, pe

dumneavoastră sau pe alţii, prea departe, ci încercaţi să găsiţi un echilibru firesc.

28. Ta Kuo

Această hexagramă este denumită Marea experienţă şi combină trigramele Tui şi Sun, Mlaştina şi Vântul.

Cele patru linii interioare Yang ale acestei hexagrame sunt puternice şi sunt comparate cu o grindă, dar celelalte două linii din exterior sunt slabe şi au dificultăţi greutatea grindei. Există schimbări în perspectivă, dar ele nu pot veni într-un moment când resursele dumneavoastră sunt deja excesiv de întinse. Nu vă irosiţi energiile în proiecte necorespunzătoare; concentraţi-vă, în schimb, pe muncă, ceea ce este similar cu a avea profit.

29. K'an

Această hexagramă se numeşte Adâncimile apoase, iar trigrama K'an, Apă, apare de două ori.

Se spune că cele două linii Yang sunt precum râurile într-o râpă adâncă, ce continuă să curgă indiferent de obstacolele care stau în calea lor. Nu fiţi prea ambiţioşi dacă încercaţi ceva nou, pentru că puteţi fi învins de evenimente. Lucraţi cu obiectele şi oamenii pe care-i ştiţi şi în care aveţi încredere şi confruntaţi, cu răbdare, dificultăţile ce vor urma.

30. Li

Această hexagramă se numeşte A străluci luminos sau A separa şi trigrama Li, Foc, apare de două ori.

Hexagrama reprezintă lumina şi civilizaţia. Soarele, care este reprezentat în trigrama Li, luminează pământul în timpul

zilei şi noaptea continuă să reflecte lumină prin Lună. Hexagrama accentuează importanţa ordinii naturale şi, în mod similar, va fi productiv pentru dumneavoastră să munciţi în armonie cu caracteristicile naturale care vă înconjoară. Respectul şi planificarea atentă sunt esenţiale.

31. Hsien

Această hexagramă se numeşte îmbrăţişare a tot şi combină trigramele Tui şi Ken, Mlaştină şi Munte.

Întrucât Mlaştina rămâne pe Munte, umezeala sa are capacitatea să hrănească pământul de jos. Hotărârea şi flexibilitatea sunt combinate în această hexagramă pentru a produce o asociere puternică. Dacă daţi sfaturi, trebuie să fiţi pregătiţi, în egală măsură, să ascultaţi. Nu vă grăbiţi, cu capul înainte, spre noi planuri sau schimbări; răbdarea şi reflectarea sunt recomandate.

32. Heng

Această hexagramă se numeşte Constantă şi combină trigramele Chen şi Sun, Tunet şi Vânt.

Hexagrama are o esenţă puternică şi durabilă şi, uneori, este comparată cu Soarele şi Luna, care luminează necontenit Pământul. Reflectaţi la nevoile dumneavoastră şi la relaţia cu mediul care vă înconjoară şi va fi puţin probabil să faceţi vreo greşeală. Apropiaţi treptat orice schimbare şi nu aşteptaţi un succes imediat.

33. Tun

Această hexagramă se numeşte A se ascunde şi combină trigramele Ch'ien şi Ken, Cer şi Munte.

Cele două linii Yin din partea inferioară a hexagramei par a provoca neplăceri pentru liniile Yang de deasupra. Acesta este un timp pentru gândire şi nu pentru acţiune. Dacă planificaţi să schimbaţi ceva, ţineţi seama, prima dată, de implicaţiile asupra altora şi, după aceea, acţionaţi lent.

34. Ta Chuang

Această hexagramă se numeşte Marea forţă şi combină trigramele Chen şi Ch'ien, Tunetul şi Cerul.

Energia şi puterea Tunetului funcţionează bine cu ordinea naturală a Cerului. Acesta este un timp prielnic, când îndoielile şi neliniştile se vor ofili în fundal. Folosiţi cea mai mare parte din această posibilitate pentru a îndeplini planurile pe care le aveţi în gând, dar feriţi-vă de a fi prea încrezător, pentru că puteţi să-i ofensaţi pe ceilalţi.

35. Chin

Această hexagramă se numeşte A înainta şi combină trigramele Li şi K'un, Foc şi Pământ.

Există perioade de timp când vă este greu să realizaţi ideile; ar putea fi aşa pentru că cereţi prea mult sau pentru că alţii vă blochează planurile. Este important să nu vă pierdeţi speranţa pentru că, în cele din urmă, veţi reuşi. Există şi un semn de prosperitate în această hexagramă, dar şansa ar trebui împărţită, aşa că încercaţi să creaţi un mediu care va fi bine venit pentru alţii.

36. Ming I

Această hexagramă este denumită Strălucire slabă şi combină trigramele K'un şi Li, Pământ şi Foc.

În hexagramă, lumina Focului este umbrită de întunericul Pământului, deşi acesta nu diminuează frumuseţea Focului. Acesta ar putea fi un timp confuz, iar dumneavoastră, se pare, vă este greu să vă organizaţi sau să luaţi o decizie finală. Luaţi timp să vă hotărâţi ceea ce vi se potriveşte, în loc să treceţi pe lângă evenimente. Dacă se fac presiuni asupra dumneavoastră, bizuiţi-vă pe propria intuiţie şi pe gustul propriu.

37. Chia Jen

Această hexagramă este denumită Familia şi combină trigramele Sun şi Li, Vânt şi Foc.

Aici există un accent care se pune pe influenţa formei sau stilului feminin. Este necesar un echilibru între organizarea casei dumneavoastră şi mediul înconjurător. Nu faceţi planuri în singurătate şi fiţi convinşi să luaţi în considerare şi nevoile celor care locuiesc împreună cu dumneavoastră, precum şi caracteristicile naturale care vă înconjoară.

38. K'uei

Această hexagramă este numită Opoziţie şi combină trigramele Li şi Tui, Foc şi Mlaştină.

Focul şi Mlaştina par să fie în opoziţie; în timp ce flăcările se mişcă în sus, apa din mlaştină se prelinge în jos. Ele pot, cu toate acestea, să acţioneze împreună, pentru că Focul încălzeşte Pământul şi Apa hrăneşte Pământul. Această hexagramă este comparată cu o prietenie sau o asociere, care este în stare să-şi asume riscuri mici, însă nu funcţionează bine pe o durată mai mare de timp. Ar putea fi o vreme de nesiguranţă, aşa că nu pierdeţi controlul asupra viziunii sau planului dumneavoastră original.

39. Chien

Această hexagramă se numeşte Dificultate şi combină trigramele K'an şi Ken, Apă şi Munte.

Apreciaţi-vă foarte atent mediul înconjurător, înainte de a cheltui bani sau energie. Aveţi nevoie să fiţi conştienţi de posibile capcane, însă nu vă gândiţi prea mult în cazul în care pierdeţi simţul creativităţii sau al emoţiei. Consultaţi-vă cu alţii înainte de a face o alegere, pentru că sugestiile lor ar putea fi nepreţuite.

40. Hsieh

Această hexagramă se numeşte Eliberare şi combină trigramele Chen şi K'an, Tunet şi Apă.

Există un presentiment în această hexagramă, după cum şi posibilitatea eliberării dintr-o situaţie dificilă. Liniile sunt comparate cu un cer care devine senin după o furtună cu trăsnete. S-ar putea să vă simţiţi prinşi într-o cursă sau într-un compromis, dar se pare că această situaţie va trece. Dacă vă este dată libertatea de a vă urma propriile instincte, încercaţi să vă opriţi şi să ţineţi seama de sugestiile pe care le fac alţii.

41. Sun

Această hexagramă este numită Rănit şi combină trigramele Ken şi Tui, Munte şi Mlaştină.

Se pare că multe cereri sunt făcute atât pe timpul, cât şi pe banii dumneavoastră. Dar, în cele din urmă, în moduri la care vă aşteptaţi cel mai puţin, eforturile dumneavoastră vor fi răsplătite. Hexagrama arată că schimbările norocului sunt pe cale să se întâmple; pentru a fi siguri, ar fi mai bine să vă stăpâniţi cheltuielile şi să fiţi mulţumiţi cu ceea ce aveţi, astfel că banii vă

sunt în siguranţă pentru situaţia în care aveţi nevoie să finanţaţi un proiect special.

42. I

Această hexagramă este denumită Creştere şi combină trigramele Sun şi Chen, Vânt şi Tunet.

Hexagrama arată un timp al schimbării şi al colaborării. Aici există un sens puternic al mişcării şi al progresului; ar putea fi mişcarea dintr-un loc în altul sau doborârea barierelor care stau în calea dumneavoastră. Nu aveţi nevoie să impresionaţi pe cineva cu ideile sau cu proiectele dumneavoastră, deoarece drumul vă este clar şi plin de posibilităţi.

43. Kuai

Această hexagramă se numeşte Noul rezultat şi combină trigramele Tui şi Ch'ien, Mlaştină şi Cer.

Hexagrama arată o mişcare spre stabilirea armoniei într-un anumit loc sau cu alţii. Cinstea cu tine însuţi şi cu cei din jurul tău este cea mai bună linie politică în acest moment. Poziţia trigramei este comparată cu o furtună pe cale să izbucnească sau cu un râu umflat gata să se reverse. Este timpul să vă valorificaţi potenţialul propriu şi posibilităţile care ar putea să apară.

44. Kou

Această hexagramă se numeşte A întâlni şi combină trigramele Ch'ien şi Sun, Cer şi Vânt.

Ţineţi minte că anumite lucruri sunt ca să fie, iar altele se află în afara controlului dumneavoastră sau sunt total nepotrivite. Există posibilitatea unei întâlniri avantajoase, dar să

nu fiţi păcăliţi de atenţie sau măgulire. Să vă gândiţi atent înainte să schimbaţi ceva şi fiţi siguri de faptul că schimbările sunt potrivite.

45. Ts'ui

Această hexagramă se numeşte A strânge şi combină trigramele Tui şi K'un, Mlaştină şi Pământ.

Accentul în această hexagramă este pus pe ordinea şi armonia cu Tao sau Calea Cerului. Studiaţi cu atenţie mediul care vă înconjoară şi oferiţi-vă timp pentru a reflecta. Nu fiţi prea ambiţioşi şi încercaţi să urmăriţi proiecte ce sunt potrivite cu împrejurimile dumneavoastră.

46. Sheng

Această hexagramă este numită înălţarea şi combină trigramele K'un şi Sun, Pământ şi Vânt.

Forma hexagramei este comparată cu seminţele care au înmugurit şi au înflorit. S-ar putea să fie nevoie de mult timp pentru materializarea planurilor, dar răbdarea va fi răsplătită. Acum, totul pare că este la locul său, aşa că ar trebui să profitaţi de cea mai bună ocazie. Deşi este o perioadă de prosperitate şi de creştere, asta nu va dura totdeauna, astfel că aveţi grijă să păstraţi relaţiile bune cu persoanele care lucrează în jurul dumneavoastră.

47. K'un

Această hexagramă este numită A înconjura şi a uza şi combină trigramele Tui şi K'an, Mlaştină şi Apă.

În hexagramă există un element puternic al limitării şi este

dificil de aflat o modalitate de ieşire. Acest element oferă puţină încurajare şi sugerează că răbdarea este cea mai bună direcţie de urmat, alături de fixarea mediului înconjurător şi găsirea a ceea ce este cu adevărat potrivit. Liniile din hexagramă avertizează, de asemenea, împotriva consumului prea mare; în emoţia momentului este uşor să uiţi de siguranţa ta viitoare.

48. Ching

Această hexagramă este numită Fântâna şi combină trigramele K'an şi Sun, Apa şi Vântul.

Tema subliniată în hexagramă este relaţia noastră cu natura. Devenim mai slabi şi mai puţin eficienţi prin omiterea ritmului şi puterii lumii naturale. Priviţi la aranjamentul formelor şi culorilor care vă înconjoară şi găsiţi o modalitate de a lucra în armonie cu ele.

49. Ko

Această hexagramă se numeşte Schimbare şi combină trigramele Tui şi Li, Mlaştină şi Foc.

Hexagrama dezvăluie echilibrul delicat dintre succes şi eşec. Schimbările pe care le faceţi ar putea să vă dezamăgească, pentru că depind de o apreciere bună a nevoilor dumneavoastră şi de o cuantificare corespunzătoare în timp. Poate este momentul pentru schimbarea vechiului cu noul, dar dumneavoastră aveţi nevoie să fiţi siguri că timpul şi locul sunt absolut corecte.

50. Ting

Această hexagramă se numeşte Vasul pentru gătit şi combină trigramele Li şi Sun, Foc şi Vânt.

Hexagrama este comparată cu o mâncare ce a fost gătită foarte bine deasupra unei flăcări. Este necesară o pregătire atentă pentru a face mâncare la un nivel ridicat, aşa după cum este necesar timp şi experienţă pentru reorganizare sau redresare. Este necesar să planificaţi cu grijă înainte de a vă apuca de un proiect nou şi să vă convingeţi de faptul că oricine dintre persoanele care vă ajută este potrivită pentru activitatea respectivă.

51. Chen

Această hexagramă este denumită Lovitura şi trigrama Chen apare de două ori.

Se spune că împăraţii chinezi au venit din Tunet şi că cerul şi Pământul au fost mişcate de forţa lor. În hexagramă, motivaţia şi puterea au atins culmile lor şi pare că nimic nu le poate sta în cale. Nu fiţi alarmaţi din cauza unei lovituri bruşte sau a unui eveniment neaşteptat: ar putea fi expresia unui timp favorabil pentru schimbare. Fiţi grijulii şi folosiţi cea mai mare parte a potenţialului care există în această hexagramă.

52. Ken

Această hexagramă se numeşte Odihna şi trigrama Ken, Munte, apare de două ori.

Un munte este plin de posibilităţi: este viguros, un loc de linişte şi putere, o casă pentru plante şi animale. Este important să se păstreze acest sens de încredere şi hotărâre în viaţa dumneavoastră şi să nu fiţi distraşide persoane sau lucruri care nu sunt semnificative pentru planurile dumneavoastră. Urmaţi-vă propriile instincte, în loc să vă lăsaţi conduşi de păreri străine.

53. Chien

Această hexagramă se numeşte Dezvoltare treptată şi combină trigramele Sun şi Ken, Vânt şi Munte.

Puterea de înţelegere, care se câştigă prin experienţă, nu trebuie să fie subestimată. Entuziasmul este important, dar, fără o bază solidă, aţi putea cu uşurinţă să păşişiţi nesigur sau să faceţi greşeli. Dacă nu aveţi experienţă, cereţi sfaturi de la cineva; nu presupuneţi, în mod automat, că planurile dumneavoastră sunt cele mai bune, deoarece procesul de studiu poate dura mulţi ani.

54. Kuei Mei

Această hexagramă se numeşte Căsătoria cu sora mai tânără şi combină trigramele Chen şi Tui, Tunet şi Mlaştină.

În hexagramă sunt incluse aspectele pozitive şi negative ale relaţiilor de familie. Dacă există tensiuni sau dezacorduri, acestea trebuie înlăturate. Identificaţi unde se află autoritatea şi cine o contestă. Încercaţi să corectaţi greşelile când ele apar; dacă sunt ignorate, pot determina mult mai multe neplăceri în viitor.

55. Feng

Această hexagramă este denumită Prosperitate şi combină trigramele Chen şi Li, Tunet şi Foc.

Hexagrama indică autoritatea productivă şi sănătoasă: Pământul este strălucitor cu Focul iar Tunetul şi Fulgerul luminează Cerul. Aveţi puţine motive pentru a vă teme de ceva sau cineva şi nimic nu este probabil să stea acum în calea dumneavoastră. Totuşi, amintiţi-vă neapărat că timpul se

schimbă; ceea ce pare într-o lună să fie o idee bună, poate părea drept o greşeală luna următoare. Acest proces de schimbare este esenţa Tao, din care facem, cu toţi, parte.

56. Lü

Această hexagramă se numeşte Călătorul şi combină trigramele Li şi Ken, Foc şi Munte.

Mişcarea şi călătoria sunt esenţa hexagramei. Este inevitabil că, într-un oarecare moment al vieţii dumneavoastră, va trebui să ieşiţi din zona familiară şi să intraţi într-un teritoriu străin. Este nevoie de timp pentru adaptarea la noul mediu şi pentru înţelegerea rânduielilor sale. Nu vă forţaţi bunul gust în locuri sau în prezenţa persoanelor unde nu este nici apreciat, nici potrivit. Fiţi cu tact până ce sunteţi siguri de mediul dumneavoastră înconjurător.

57. Sun

Această hexagramă se numeşte Blând şi încovoiat, iar trigrama Sun, Vânt, apare de două ori.

Este imposibil să controlezi Vântul şi dificil să scapi de efectele lui; uneori, trebuie să vă daţi bătuţi în faţa forţei sale pătrunzătoare. Hexagrama indică faptul că este, de departe, mai eficace să folosiţi convingerea, cu blândeţe şi hotărâre, decât forţa. Trebuie să înţelegeţi cu cine lucraţi şi ce speraţi să realizaţi.

58. Tui

Această hexagramă este denumită Fericirea şi trigrama Tui, Mlaştină, apare de două ori.

Există un puternic element de plăcere şi optimism în

această hexagramă. Totul este bine îngrijit şi mulţumit. Bunăvoinţa de a accepta ceea ce vă este oferit precum şi consideraţia pentru alţii vă vor ajuta să păstraţi acest sentiment de bunăstare şi satisfacţie.

59. Huan

Această hexagramă se numeşte Împrăştiere şi combină trigramele Sun şi K'an, Vânt şi Apă.

Aşa cum suprafaţa netedă a unui lac poate fi tulburată de vânt, necazurile, care vin pe neaşteptate, pot să vă tulbure rutina. Hexagrama se referă la o despărţire, dar eforturile se vor face pentru revenirea la ordinea naturală. Există multe posibilităţi pentru o schimbare neaşteptată, astfel că ar trebui să fiţi deschişi faţă de noi evenimente, dar fiţi atenţi la schimbarea impusă dumneavoastră sau oricui altcuiva.

60. Chieh

Această hexagramă este denumită Limitele şi combină trigramele K'an şi Tui, Apă şi Mlaştină.

Lipsa de control a Apei poate avea drept rezultat seceta sau inundaţiile, şi cursul ei trebuie să fie supravegheat cu chibzuinţă. Hexagrama indică, în mod similar, că vieţile noastre trebuie, de asemenea, să fie controlate, iar resursele noastre să nu fie folosite nici mai mult, nici mai puţin. Nu fiţi prea severi cu dumneavoastră, pentru că este folositor să aveţi spaţiu pentru relaxare şi lux pentru distracţii. În contrast, nu ar trebui să fiţi prea indulgent sau neserios; ar trebui să vă reglaţi şi să găsiţi un echilibru care se potriveşte cu viaţa dumneavoastră.

61. Chung Fu

Această hexagramă se numeşte încrederea interioară şi combină trigramele Sun şi Tui, Vânt şi Mlaştină.

Aici există încrederea că totul va urma şi va curge conform cu Tao. Trebuie să găsiţi un echilibru între nevoile dumneavoastră sensibile şi cererile vieţii de fiecare zi. Când faceţi această apreciere, asiguraţi-vă că nu îi uitaţi pe ceilalţi care vin în contact cu dumneavoastră. Aveţi încredere în sine şi, de asemenea, în ceea ce faceţi.

62. Hsiao Kuo

Această hexagramă este denumită Probleme minore şi combină trigramele Chen şi Ken, Tunet şi Munte.

Întrucât în hexagramă este mai mult Yin decât Yang, ea arată un timp al nesiguranţei şi al greşelilor minore. Există o doză de încurcătură, însă greutăţile pot fi depăşite iar greşelile corectate. Să nu presupuneţi că aveţi dreptate sau că alegerea dumneavoastră este, în mod necesar, una corectă. Totul este o experienţă, la care aveţi şi dumneavoastră o contribuţie, dar puteţi, de asemenea, să învăţaţi ceva continuând cu moderaţie.

63. Chi Chi

Această hexagramă se numeşte Deja făcut şi combină trigramele K'an şi Li, Apă şi Foc.

Hexagrama arată că Focul şi Apa pot fi productive atunci când sunt folosite efectiv. Similar, este posibil să se găsească un mod de lucru mulţumitor şi o încheiere cu succes, oricare ar fi împrejurările. Dar, când aţi terminat un proiect, nu staţi degeaba atribuindu-vă încheierea lui. Deşi hexagrama se numeşte Deja făcut, ea arată, de asemenea, că schimbare este parte din modul de viaţă; aşadar fiţi pregătiţi pentru aceasta. O nouă provocare se

poate afla în faţa dumneavoastră.

64. Wei Chi

Această hexagramă se numeşte încă nu a fost făcut şi combină trigramele Li şi K'an, Foc şi Apă.

Hexagrama semnifică faptul că schimbarea este pe drum şi s-ar putea să se producă, în perspectivă, o luptă pentru a obţine ceea ce doriţi. Fiţi atenţi şi prudenţi; nu forţaţi planurile şi nu vă grăbiţi. Colaborarea şi răbdarea sunt cheia succesului, dar nu presupuneţi că totul se va rezolva aşa după cum aţi programat.

Inelul doi: direcţiile

Direcţiile sunt formate din două categorii: Viaţa vestică şi Viaţa estică, haşurate auriu pe cadran. Veţi şti din busola dumneavoastră personală Pa Tzu dacă sunteţi Viaţă vestică sau Viaţă estică şi astfel veţi fi în stare să interpretaţi direcţia pentru care luaţi o citire, cu privire la direcţiile dumneavoastră norocoase sau ghinioniste.

De exemplu, dacă numărul busolei dumneavoastră Pa Tzu este unu şi direcţia citirii este est, această direcţie, probabil, vă va aduce noroc (astfel, dacă luaţi o citire pentru poziţia biroului dumneavoastră, acest lucru înseamnă că, probabil, veţi avea o carieră prosperă). Totuşi, dacă citirea cade într-una din direcţiile dumneavoastră ghinioniste, aceasta nu este neapărat un semn rău; dacă obţineţi interpretări pozitive de la celelalte inele, puteţi găsi modalităţi de compensare pentru aceasta.

Inelul trei: elementele

Comparaţi elementul din acest inel cu elementul dumneavoastră personal din busola Pa Tzu. Căutaţi combinaţia dumneavoastră în tabelul de mai jos pentru a descoperi dacă

aveţi o citire pozitivă sau negativă.

De exemplu, Pământul şi Metalul sunt o combinaţie pozitivă, deoarece Pământul produce Metalul. Dacă aveţi o citire pozitivă, puteţi continua la următorul inel. Dacă aveţi o citire negativă, ar trebui să încercaţi o altă direcţie sau să urmaţi sfatul prezentat mai jos, referitor la modalitatea în care să îmbunătăţiţi citirea dumneavoastră.

Tabelul combinaţiilor pozitive şi negative între cele cinci elemente

| Pozitiv | Negativ |
|---|---|
| Lemnul produce Foc | Lemnul distruge Pământul |
| Focul produce Pământ | Pământul distruge Apa |
| Pământul produce Metal | Apa distruge Focul |
| Metalul produce Apa | Focul distruge Metalul |
| Apa produce Lemn | Metalul distruge Lemnul |

Tabel cu îmbunătăţiri propuse. Dacă citirea dumneavoastră este negativă, puteţi introduce culori sau obiecte care corespund pozitiv elementelor dumneavoastră personale

| Element | Culoare asociată | Îmbunătăţiri sugerate |
|---|---|---|
| Lemn | verde | Introduceţi mai multe plante, mobilă de lemn sau obiecte confecţionate din lemn (de exemplu hârtia) |
| Foc | roşu | Introduceţi mai |

| | | |
|---|---|---|
| c | | multe culori calde, ţesături, lumină sau încălzire |
| Pământ | galben | Introduceţi mai multe plante sau culori de pământ în vopsea şi ţesături |
| Metal | alb | Introduceţi obiecte metalice ca, de exemplu, vaze, sfeşnice sau mobilă |
| Apă | negru Zin | Introduceţi apă sau obiecte care au calitatea Zin, ca, de exemplu, ţesături catifelate şi lumină calmă |

Dacă ambele elemente sunt aceleaşi, de exemplu, Lemn şi Lemn, faceţi referire la tabel pentru a găsi ce elemente se combină pozitiv cu Lemnul, în acest caz Focul şi Apa. Pentru a îmbunătăţi citirea, ar trebui să încercaţi să introduceţi culori sau obiecte împrejurul dumneavoastră, care sunt asociate cu fiecare din aceste elemente (v. tabelul cu îmbunătăţiri propuse).

Dacă aveţi o combinaţie negativă, de exemplu elementul dumneavoastră personal Pa Tzu este Pământul şi elementul dumneavoastră din busola Manualului de bază Feng Shui este Apa, puteţi îmbunătăţi această combinaţie. Uitaţi-vă pe coloana pozitivă pentru a găsi un element care se combină cu elementul dumneavoastră personal Pa Tzu. În acest scop, Pământul produce Metal şi Focul produce Pământ, aşa că ar trebui să încercaţi să introduceţi culori şi obiecte asociate cu Metalul sau Focul (v. tabelul cu îmbunătăţiri propuse).

Inelele patru şi şapte: Yin şi Yang

Aceste două inele au legături cu inelele cinci şi opt,

deoarece fiecare din cele douăsprezece animale este legat fie de Yin, fie de Yang. În această etapă, semnul dumneavoastră personal al animalului chinezesc de pe cadranul exterior al busolei ar trebui pus în rând cu citirea dumneavoastră principală.

Comparaţi citirea Yin sau Yang de pe inelul patru cu citirea Yin sau Yang de pe inelul şapte. Dacă una este Yin şi cealaltă Yang, este o citire pozitivă, deoarece există o interacţiune dinamică între cele două forţe. Totuşi, dacă ambele sunt Yin sau Yang, citirea nu este atât de bună, deşi puteţi compensa prin creşterea Yin sau Yang în suprafaţă, aşa cum este necesar. De exemplu, dacă descoperiţi două citiri Yang, aveţi nevoie să înmuiaţi culorile şi contururile camerei pentru a creşte Yin-ul. Puteţi, de asemenea, să introduceţi Apa în cameră. Dacă ambele citiri sunt Yin, puteţi mări cantitatea de Yang prin adăugarea culorilor puternice, luminoase. Focul şi căldura sunt, de asemenea, surse de Yang.

Dacă descoperiţi două sau mai multe combinaţii negative în citirea dumneavoastră, este recomandabil să încercaţi o nouă direcţie, deşi acest lucru poate să nu fie întotdeauna posibil. Dacă acesta este cayul, există o serie de lucruri pe care le puteţi face pentru a îmbunătăţi Feng Shui-iul unei camere, ca, de exemplu, agăţarea oglinzii Pa Kua, furnizată în acest manual, pentru a devia forţele ghinioniste (v. p…/70 din manual), sau aşezarea în plus a plantelor, departe de vânt sau lămpi, pentru a împrăştia forţele rele şi a încuraja Ch'i-ul.

## Inelele cinci şi opt: cele douăsprezece animale

Comparaţi semnul dumneavoastră personal animal de pe inelul opt cu semnul animal de pe inelul cinci, de pe cadranul interior al busolei. Următoarele interpretări prezentate în pp…/46 – 69 ale acestui manual arată compatibilitatea între diverse semne ale animalelor; amintiţi-vă că fiecare citire ar trebui interpretată în felul dumneavoastră propriu, conform cu caracterul şi împrejurările în care trăiţi dumneavoastră.

Pentru extinderea referirii, exemplificările celor douăsprezece animale, care apar pe cadranul interior al busolei dumneavoastră, din Manualul de bază Feng Shui sunt, de asemenea, incluse în paginile următoare, alături de setul lor propriu de interpretări. Instrucţiunile pentru inelul şase urmează la p…/70 din manual.

Şobolan

Şobolan şi Şobolan

Aceasta pare să fie o combinaţie bună, dar nemulţumirea poate să apară după emoţia iniţială a schimbării sau după ce dispare entuziasmul înfruntării unei noi provocări. Ar trebui să vă concentraţi asupra obiectelor interesante şi culorilor pentru a menţine interesul şi nu renunţaţi de îndată ce apar îndoieli.

Şobolan şi Bou

Acesta este un amestec pozitiv de fermitate, siguranţă şi emoţie, deşi uneori vioiciunea asociată cu Şobolanul ar putea fi distrugătoare pentru Bou, mai calm. Când faceţi planuri, trebuie să vă amintiţi de independenţa dumneavoastră precum şi de nevoia de izolare.

Şobolan şi Tigru

Există o anumită cantitate de risc în această combinaţie, dar aceasta este, de asemenea, o combinaţie provocatoare şi stimulatoare, care s-ar putea dovedi foarte pasionantă în viitor. Cu puţin timp şi înţelegere, orice hotărâre pe care o luaţi acum ar putea deveni o caracteristică permanentă.

Şobolan şi Iepure

Semnele sunt foarte diferite, aşa că ar putea fi greu să se găsească un echilibru între linişte şi armonie, culoare şi emoţie. Cu puţin effort, aceste diferenţe pot fi combinate pentru a se obţine un efect bun şi pe termen lung.

Şobolan şi Dragon

Riscaţi cu planuri incitante şi aventuroase. Combinaţi-le cu atenţie spre a detalia şi a le gândi pentru viitor. Această asociere subtilă ar putea produce rezultate pasionante şi fascinante.

Şobolan şi Şarpe

Aici există un conflict între dorinţa de a acţiona imediat şi dorinţa de a folosi cel mai mic efort cu putinţă. Totuşi, nu fiţi speriaţi să profitaţi de ocaziile favorabile care vin în calea dumneavoastră, deoarece rezultatul ar putea să fie pozitiv.

Şobolan şi Cal

Această combinaţie arată un conflict între deciziile luate în grabă şi consecinţele practice ale acestor decizii. Consideraţia şi răbdarea vor îmbunătăţi situaţia.

Şobolan şi Berbec

Este dificil de găsit un echilibru în această combinaţie dintre un imaginativ şi un îndatoritor, impulsurile dumneavoastră creatoare fiind înăbuşite de critică. În scopul menţinerii echilibrului, ar trebui să vă continuaţi ideile şi visele, combinându-le cu o soluţie practică.

Şobolan şi Maimuţă

Aici există un sens de complicaţie şi competitivitate care

s-ar putea să vă placă. Alături de dinamism, în această combinaţie există, de asemenea, şi instabilitate. Ceea ce faceţi ar putea să nu fie apreciat, de aceea aveţi nevoie să cultivaţi răbdarea şi încrederea.

Şobolan şi Cocoş

Nu pierdeţi din vedere planurile dumneavoastră prin aceea că deveniţi prea critic sau extravagant. Ar trebui să încercaţi să lucraţi mai presus de modul superficial, pentru a crea un mediu înconjurător armonios şi bine organizat.

Şobolan şi Câine

O atmosferă intimă, apropiată este creată prin această asociere. Planurile dumneavoastră trebuie concentrate asupra creării unui mediu înconjurător sigur, care încurajează nu numai încrederea, dar şi confidenţialitatea.

Şobolan şi Porc

Aceasta este o combinaţie pasionantă, care se pare că aduce distracţia în viaţa dumneavoastră. Sunteţi încântaţi datorită faptului că sunteţi înconjuraţi de lucrurile bune în viaţă şi, cu cantitatea potrivită de sensibilitate, deciziile dumneavoastră vă vor da o mare satisfacţie.

Boul

Boul şi Şobolanul

Acesta este un amestec de fermitate, siguranţă şi emoţie deşi, uneori, lipsa de vioiciune specifică Şobolanului ar putea fi strivită de Boul mai calm. Când faceţi planurile, trebuie să ţineţi seama de independenţa dumneavoastră şi de nevoia de

singurătate.

Boul şi Boul

Există un element puternic, de siguranţă şi protecţie în această combinaţie şi acest lucru este chiar ceea ce aveţi nevoie acum. Totuşi, ar trebui să încercaţi să riscaţi în privinţa culorilor şi a designului pentru a evita instalarea plictiselii.

Boul şi Tigrul

O parte din această combinaţie doreşte să lanseze o provocare şi se bucură de proiecte noi sau aranjamente, însă cealaltă are nevoie de un efort susţinut pentru a găsi un echilibru satisfăcător, dar, cu răbdare şi adaptabilitate, acest lucru ar putea fi realizat. Folosiţi culoarea, ţesătura, plantele şi florile pentru a crea efecte naturale şi interesante.

Boul şi Iepurele

O dată ce a fost abordat sentimentul iniţial de şovăială din această combinaţie, există o mulţime de ocazii favorabile pentru viitor. Totuşi, accentul se pune foarte mult pe familiaritate, siguranţă şi o viaţă liniştită în familie.

Boul şi Dragonul

Există o aplecare spre a lua spontan o hotărâre, dar aceasta este temperată de nevoia de răbdare şi familiaritate. Această combinaţie ar putea dovedi că este o experienţă ce învigorează, deşi aţi putea simţi nevoia unei schimbări, din când în când, în privinţa mediului înconjurător.

Boul şi Şarpele

Aici este o combinaţie între gândire şi acţiune, ceea ce determină un echivalent echilibrat corect. Ar trebui să vă asiguraţi planificarea viitorului, având un ochi îndreptat spre confort şi securitate.

Boul şi Calul

Aici este un conflict între nevoia de pace şi linişte şi dorinţa pentru acţiuni şi decizii sub imboldul momentului. Ar putea fi dificilă adaptarea sau ajungerea la o înţelegere cu împrejurările dumneavoastră, dacă încercaţi să faceţi loc pentru romantism şi realism. Feceţi din mediul dumneavoastră înconjurător un loc unde să puteţi găsi liniştea şi calmul, dar şi un loc care urează bun-venit celorlalţi.

Boul şi Oaia

Îndemânările creatoare şi nevoile practice ar putea să se combine reuşit aici, deşi este posibil ca imaginaţia şi fantezia să poată crea dificultăţi în privinţa realizării, din punct de vedere practic, cu un ochi orientat în sensul detaliului. Încercaţi să combinaţi aspectul ideal cu cel real pentru a realiza ceea ce doriţi.

Boul şi Maimuţa

Acesta este un amestec plăcut de originalitate şi stabilitate, o combinaţie care impresionează atât din punctul de vedere al culorii, cât şi al stilului, şi, în acelaşi timp, oferă un mediu înconjurător confortabil.

Boul şi Câinele

Vă place să vă simţiţi protejaţi şi siguri, iar această combinaţie aduce o profunzime şi o stabilitate planurilor

dumneavoastră, care ar trebui să încurajeze relaxarea şi siguranţa.

Boul şi Porcul

Este o combinaţie liniştită şi plăcută, deşi este nevoie de culoare şi emoţie ocazională, pe care nu trebuie să o ignoraţi.

Tigrul

Tigrul şi Şobolanul

Aici există o anumită cantitate de risc, dar aceasta este o combinaţie provocatoare, care s-ar putea dovedi a fi foarte tulburătoare. Cu timp şi înţelegere, orice hotărâre ar putea deveni, de acum înainte, o trăsătură caracteristică permanentă.

Tigrul şi Boul

O parte din această combinaţie doreşte să evolueze spre o provocare şi se bucură de planuri noi sau ferme, dar celălalt are nevoie de siguranţă şi familiaritate. Ar putea fi nevoie de un effort puternic pentru a găsi un echilibru satisfăcător, dar, cu răbdare şi adaptabilitate, acest scop poate fi realizat. Folosiţi culoarea, ţesăturile, plantele şi florile pentru a crea efecte naturale şi interesante.

Tigrul şi Tigrul

Accentul se pune, în acest caz, pe independenţă şi acţiune, dar aveţi grijă să nu împingeţi acest lucru prea departe. Aveţi nevoie de singurătatea şi libertatea dumneavoastră, şi, de aceea, un mediu care vă încurajează să vă relaxaţi şi să vă calmaţi, ar fi foarte folositor. Aveţi nevoie să găsiţi un echilibru între stimulare şi gândire.

Tigrul şi Iepurele

Acest amestec ar trebui să funcţioneze bine atât timp cât creaţi un mediu înconjurător confortabil şi sigur, care furnizează, încă, un sentiment al izolării şi al libertăţii. Totuşi, el va fi nereuşit dacă planurile dumneavoastră sunt prea previzibile sau prea pline de aventuri.

Tigrul şi Dragonul

Vă conduc energia şi agitaţia şi, curând, veţi obosi din cauza mediului înconjurător previzibil sau plictisitor. Terminaţi să gândiţi înainte de a cheltui peste măsură pe articole de lux sau pe proiecte scumpe.

Tigrul şi Şarpele

În această combinaţie ar putea fi prea multă vitalitate şi risc; pe de o parte, există o dorinţă pentru mediul înconjurător, care este liniştit şi gânditor, şi, pe de altă parte, o nevoie pentru acţiune şi culoare. Soluţia poate fi aceea de a crea două zone separate: una care vibrează şi alta care înseamnă relaxare.

Tigrul şi Calul

Entuziasmul şi emoţia se pare că vă conduc deciziile, dar încercaţi să nu îi uitaţi pe ceilalţi atunci când faceţi planuri, deoarece sugestiile şi participarea lor ar putea fi avantajoase. Aici este o combinaţie care freamătă de viaţă şi posibilităţi.

Tigrul şi Oaia

Aceste simboluri se completează bine unul pe celălalt şi nivelul entuziasmului dumneavoastră este ridicat, dar

asiguraţi-vă că vă supravegheaţi cu atenţie cheltuielile.

Tigrul şi Maimuţa

Aici este o anumită cantitate de incertitudine şi confuzie. Aceasta ar putea fi netezită cu un pic mai puţină critică şi cu mai mult sprijin împărţit.

Tigrul şi Cocoşul

Accentul este aici pe crearea unei impresii bune la prima vedere, dar poate fi dificilă găsirea a ceva care va satisface pe termen lung. Nu luaţi decizii prea repede şi acordaţi-vă timp pentru gândire, înainte să acţionaţi.

Tigrul şi Câinele

Aceasta este o uniune plină de posibilităţi, dar nu fiţi prea idealişti; aveţi nevoie de o anumită cantitate de simţ practic în planificarea dumneavoastră.

Tigrul şi Porcul

În această combinaţie, încrederea şi individualitatea sunt elemente puternice. Este important ca dumneavoastră să nu fiţi prinşi în cursă de mediul înconjurător.

Iepurele

Iepurele şi Şobolanul

Aceste semne sunt foarte diferite, aşa că ar putea fi dificil de găsit un echilibru între nevoia de ceva ce este liniştit şi armonios, şi nevoia de ceva ce este plin de culoare şi emoţie. Cu puţin efort, aceste diferenţe pot fi combinate pentru a obţine un

efect bun şi care să dureze vreme îndelungată.

Iepurele şi Boul

Odată ce a fost rezolvat sentimentul iniţial de ezitare din această combinaţie, există în aşteptare o mulţime de ocazii bune. Totuşi, accentul se pune foarte mult pe familiaritate, încredere şi o viaţă liniştită în familie. Folosiţi culori naturale, ţesături şi obiecte familiare pentru a crea în casă o atmosferă aşa cum este de dorit.

Iepurele şi Tigrul

Acest amestec ar trebui să funcţioneze bine atâta timp cât aveţi un mediu confortabil şi sigur, care, în acelaşi timp, furnizează un sens al izolării şi libertăţii. Totuşi, acest lucru va fi insuficient dacă planurile dumneavoastră sunt prea previzibile sau prea îndrăzneţe, astfel încât aveţi nevoie să găsiţi un echilibru între aceste situaţii.

Iepurele şi Iepurele

Aveţi nevoie să vă simţiţi precauţi şi siguri. Aceasta nu este o combinaţie dinamică, dar este una liniştită, aşa că ar trebui să creaţi un loc liniştit, care încurajează armonia prin desene şi culori deosebit de odihnitoare.

Iepurele şi Dragonul

Este dificilă crearea unei atmosfere potrivite, pentru că aici există un contrast foarte mare între dinamism şi dezordine. Sunt posibile concesii în ambele direcţii.

Iepurele şi Şarpele

Concentrările asupra mediului înconjurător care vă dau un sentiment de protecţie şi pace sunt, de asemenea, plăcute ochiului. Aveţi o dragoste pentru obiecte frumoase şi, în acest caz, aţi întâlnit combinaţia potrivită.

Iepurele şi Calul

Încrederea şi entuziasmul vă vor ajuta să vă depăşiţi orice şovăieli care pot apare din această combinaţie, dar aveţi nevoie să vă feriţi să fiţi prea încrezători sau egoişti.

Iepurele şi Berbecul

Aveţi nevoie să vă simţiţi în siguranţă şi să fiţi într-o stare de linişte în mediul dumneavoastră înconjurător. Această asociere vă furnizează siguranţă şi, în acelaşi timp, vă oferă posibilitatea unei alimentări creatoare şi libertăţi de expresie.

Iepurele şi Maimuţa

Aveţi un simţ deosebit al intuiţiei care ar putea avea, aici, un efect bun. Apropierea şi siguranţa sunt elemente puternice în această asociere, deşi puteţi să vă permiteţi, ocazional, să riscaţi.

Iepurele şi Cocoşul

Aici este un conflict între nevoia de a impresiona şi dorinţa de confort şi singurătate. Crearea unor împrejurări vibrante şi colorate este atrăgătoare, dar nu uitaţi că aveţi, de asemenea, nevoie de un loc pentru a vă relaxa.

Iepurele şi Câinele

Aveţi un sentiment de protecţie în legătură cu casa dumneavoastră şi atmosfera pe care o creează, aşadar aceasta

este o combinaţie bună dacă sunteţi decişi să vă obţineţi un spaţiu personal de linişte.

Iepurele şi Porcul

Izolarea şi liniştea se potrivesc cu caracterul dumneavoastră, aceasta fiind o combinaţie foarte odihnitoare şi armonioasă. Vă place să vă simţiţi bine cu mobila şi culorile din jurul dumneavoastră, deşi o izbucnire bruscă de culoare sau un design neobişnuit vor adăuga o dimensiune vie mediului mediului înconjurător.

Dragonul

Dragonul şi Şobolanul

Roscaţi cu planuri incitante şi aventuroase; combinaţi-le cu atenţie pentru a le detalia şi a gândi în perspectivă. Această asociere ingenioasă ar putea avea rezultate emoţionante şi fascinante, dacă se oferă posibilitatea în acest sens.

Dragonul şi Boul

Aici există înclinaţia de a lua o decizie spontană, dar aceasta este temperată de nevoia de răbdare şi familiaritate. Această combinaţie s-ar putea dovedi a fi o experienţă care învigorează, deşi aţi putea să simţiţi nevoia, din când în când, a unei schimbări de mediu.

Dragonul şi Tigrul

Energia şi emoţia vă conduc, iar dumneavoastră veţi obosi curând din cauza unui mediu înconjurător previzibil sau trist. Probabil că vă vor plăcea proiecte neobişnuite sau inovatoare, dar încetaţi să gândiţi înainte de a cheltui peste măsură pe

obiecte de lux sau decoraţii scumpe.

Dragonul şi Iepurele

Este dificilă crearea unei atmosfere potrivite, deoarece aici este un contrast puternic între dinamism şi lipsă de ordine. Sunt posibile concesii în ambele direcţii.

Dragonul şi Dragonul

Sunteţi atraşi spre culori luminoase, planuri emoţionante şi decoruri neobişnuite, plăcându-vă să-i impresionaţi pe alţii cu stilul dumneavoastră. Acesta este un amestec vioi şi pozitiv, fiind plin de idei luminoase, dar nu uitaţi că alţii vă pot oferi sfaturi valoroase.

Dragonul şi Şarpele

Lăsaţi să existe un anumit stil şi fler în planurile dumneavoastră atâta vreme cât nu vă tulbură ritmul şi confortul. Este posibil să fiţi înconjuraţi de toate obiectele care vă plac şi încă îi impresionează pe alţii prin formă vioaie şi culoare.

Dragonul şi Calul

Încercaţi ca entuziasmul dumneavoastră sau nevoile personale să nu contribuie prea mult la luarea deciziilor. Singurătatea este importantă pentru dumneavoastră, deoarece există nevoia ca munca să vă fie admirată.

Dragonul şi Oaia

În această combinaţie există tentaţia de a vă lăsa imaginaţia să alerge liber cu proiectul şi culoarea, dar asta ar putea ca să nu-i mulţumească întotdeauna pe alţii. Ar trebui să

încercaţi să fiţi mai deschişi la sfaturi.

Dragonul şi Maimuţa

Aceasta este o combinaţie emoţionantă, care încurajează încrederea şi succesul. Aici accentul se pune pe îndrăzneala, neobişnuitul şi aspectul fascinant.

Dragonul şi Cocoşul

Această combinaţie este plină de fler, culoare şi emoţie. Preferaţi o abordare vioaie uneia subtile şi această combinaţie specială este potrivită pentru caracterul dumneavoastră, căruia îi place distracţia şi realizarea.

Dragonul şi Câinele

Este greu ca aceste două semne să aibă legătură unul cu celălalt; pe de o parte, aici este o căutarea confortului şi, pe de altă parte, există nevoia de a fi extravagant. Ar trebui să creaţi două zone: una, care este plină de viaţă şi atrage atenţia şi alta, care este sigură şi calmă.

Dragonul şi Porcul

Aici există posibilităţi emoţionante, deşi aţi putea considera că este greu să luaţi o decizie finală pe o schemă de culori sau mobilă. Este o ocazie pentru un plan neobişnuit sau pentru o combinaţie de culori, aşa că valorificaţi la maximum prilejul.

Şarpele

Şarpele şi Şobolanul

Aici există un conflict între dorinţa de acţiune imediată şi dorinţa de a folosi cât mai puţin efort posibil. Totuşi, nu fiţi speriaţi să faceţi ceea ce se poate cel mai mult din ocaziile care vă ies în cale, deoarece efectul este posibil să fie pozitiv.

Şarpele şi Boul

Aceasta este o combinaţie între gândire şi acţiune. Ar trebui să vă asiguraţi planificarea viitorului, având în vedere confortul şi siguranţa.

Şarpele şi Iepurele

Concentrările asupra mediului înconjurător, care vă dau un sentiment de siguranţă şi linişte, sunt, de asemenea, plăcute vederii. Aveţi dragoste pentru obiectele frumoase şi aţi făcut alegerea corectă în această combinaţie. Se pare că aveţi un bun gust, aşa că profitaţi de acest lucru şi realizaţi ceea ce este cel mai bun structuri, ţesături şi culori.

Şarpele şi Dragonul

Admiteţi un anumit stil şi fler în planurile dumneavoastră, atât timp cât acest lucru nu vă tulbură ritmul şi confortul casnic. Este posibil să fiţi înconjuraţi de toate lucrurile care vă plac şi încă mai impresionează pe ceilalţi, datorită formei şi culorii vioaie.

Şarpele şi Tigrul

În această combinaţie ar putea fi prea multă vitalitate şi risc; pe de o parte, este o dorinţă prea mare pentru mediul înconjurător, care este liniştit şi reflexiv, iar pe de altă parte, există o necesitate pentru acţiune şi culoare. Soluţia ar putea fi crearea a doua zone separate: una care este vibrantă şi alta care

este relaxantă.

Șarpele și Șarpele

În această combinaţie este un mare simţ pentru distracţie şi plăcere care ar putea arde complet. Încercaţi să vă menţineţi stilul individual şi nu vă aglomeraţi.

Șarpele și Calul

Există o mulţime de posibilităţi pasionante şi pozitive în această combinaţie. Simţiţi necesitatea de a vă exprima în mediul dumneavoastră înconjurător, dar încercaţi să nu respingeţi sugestiile venite din partea altora.

Șarpele și Berbecul

Aici este p dragoste puternică pentru artă şi armonie. Eforturile dumneavoastră ar trebui concentrate pe crearea unui mediu înconjurător plăcut şi imaginativ, dar ar trebui să încercaţi să evitaţi dezacordurile cu alţii.

Șarpele și Maimuța

Aceasta este o combinaţie stimulatoare şi inteligentă, potrivită, în special, locului de muncă. Deşi aveţi capacitatea de a fixa situaţiile rapid şi perspicace, ar trebui, de asemenea, să vă acordaţi timp în scopul evaluării deciziilor cu grijă. Dacă trebuie să vă mişcaţi în grabă, veţi avea capacitatea să vă adaptaţi cu uşurinţă.

Șarpele și Cocoșul

Accentul, în această combinaţie, se pune pe eleganţă şi stil. Simţul dumneavoastră pentru gust, culoare şi design va funcţiona

bine aici.

Şarpele şi Câinele

Această asociere are potenţialul de a fi complet eficientă şi combină o iubire de casă, imagine sigură, cu sensul aventurii.

Şarpele şi Porcul

La suprafaţă, aceasta nu pare să fie o combinaţie confortabilă, dar, cu timpul, ar putea deveni stimulatoare şi provocatoare. Există aici o apreciere împărţită de obiecte plăcute din punct de vedere vizual, care este combinată cu atenţia pentru a descrie în amănunţime.

Calul

Calul şi Şobolanul

Această combinaţie prezintă un conflict între deciziile făcute în grabă şi consecinţele practice ale acestor decizii. Aprecierea şi răbdarea vor îmbunătăţi situaţia.

Calul şi Boul

Aici există un conflict între nevoia de pace şi linişte şi dorinţa pentru acţiune şi decizii spontane. Ar putea fi dificilă adaptarea sau ajungerea la o înţelegere cu împrejurările dumneavoastră, dar încercaţi să faceţi loc romanticului precum şi practicului. Faceţi din mediul dumneavoastră înconjurător un loc unde puteţi găsi pace, dar asiguraţi-vă că este, de asemenea, binevenit pentru alţii.

Calul şi Tigrul

Entuziasmul şi emoţia se pare că guvernează deciziile dumneavoastră, dar încercaţi să nu-i uitaţi pe alţii atunci când faceţi planuri, deoarece sugestiile şi participarea lor ar putea fi benefice. Aceasta este o combinaţie care freamătă de viaţă şi oferă multe posibilităţi interesante şi stimulatoare.

Calul şi Iepurele

Încrederea şi entuziasmul vă vor ajuta să înfrângeţi orice ezitări, care pot să apară din această combinaţie, dar aveţi nevoie să vă feriţi de a fi prea încrezători sau egoişti.

Calul şi Dragonul

Încercaţi să nu lăsaţi ca entuziasmul dumneavoastră sau nevoile personale să nu vă conducă prea mult deciziile. Izolarea este importantă, aşa după cum este necesar ca activitatea să vă fie admirată.

Calul şi Şarpele

Există o mulţime de posibilităţi pozitive şi pasionante. Aveţi nevoie să vă exprimaţi în mediile înconjurătoare, dar încercaţi să nu respingeţi sugestiile altor persoane.

Calul şi Calul

În această asociere există un nivel puternic de agitaţie şi dinamism. Totuşi, ar trebui să vă gândiţi cu atenţie înainte de a lua decizii, pentru a evita dezamăgirile din viitor.

Calul şi Berbecul

Aceasta este o combinaţie bună, care se potriveşte simţului dumneavoastră de distracţie cât şi bunăvoinţei de a trata

aspectele neașteptate sau antipatice. Aici există o mulțime de posibilități pasionante.

Calul și Maimuța

Aici există un conflict între desfășurarea practică a acțiunii și ceea ce se face spontan. În scopul găsirii echilibrului, lăsați-vă ideile să curgă liber și folosiți-vă imaginația, dar dați-vă timp să fixați ceea ce se întâmplă, luând în considerare efectul.

Calul și Cocoșul

Dorința de a impresiona este puternică, deoarece există o sensibilitate la mediul înconjurător și aveți nevoie de mai multă răbdare. Puteți să simțiți că nu mai este mult timp până la nevoia de schimbare.

Calul și Câinele

Există un puternic element de izolare și independență în această combinație. Ar trebui să vă urmați mai degrabă instinctele, decât să încercați să-i impresionați pe alții.

Calul și Porcul

Aceasta este o combinație ușoară și confortabilă, dar ar putea să necesite foarte mult timp eforturi să se mențină. Să nu fiți surprinși dacă, după un timp, simțiți nevoia de schimbare.

Berbecul

Berbecul și Șobolanul

Este greu de găsit aici un echilibru între imaginativ și serviabilitate, iar îndemnurile dumneavoastră creatoare pot fi

înăbuşite cu critici. În scopul menţinerii unui sens al echilibrului, ar trebui să vă urmaţi ideile şi visurile, combinându-le cu o imagine practică.

Berbecul şi Boul

Îndemânările creative şi necesităţile practice ar putea să se combine în mod pozitiv, deşi este posibil ca imaginaţia şi fantezia să facă dificilă acţiunea şi urmărirea detaliului. Încercaţi să combinaţi idealismul cu realismul, pentru a obţine ceea ce doriţi.

Berbecul şi Tigrul

Aceste două elemente se completează reciproc unul pe celălalt iar nivelul dumneavoastră de entuziasm este ridicat. Totuşi, trebuie să fiţi sigur că urmăriţi cu atenţie aspectul legat de cheltuielile zilnice. Chiar dacă vă plac obiectele de artă şi împrejurimile atractive, din când în când aveţi nevoie de o schimbare de decor.

Berbecul şi Iepurele

Aveţi nevoie să vă simţiţi în siguranţă şi în linişte în mediul dumneavoastră. Parteneriatul vă oferă această posibilitate permiţând, în acelaşi timp, un impuls creator.

Berbecul şi Dragonul

În această combinaţie există tentaţia de a lăsa imaginaţia să alerge liberă prin desen şi culoare, dar s-ar putea să nu placă întotdeauna şi celorlalţi. Ar trebui să fiţi mai deschişi faţă de sfaturi.

Berbecul şi Şarpele

Există o dragoste puternică pentru artă şi armonie în această combinaţie. Eforturile dumneavoastră ar trebui focalizate în crearea unui mediu plăcut şi imaginativ, dar încercaţi să evitaţi neînţelegerile cu ceilalţi în acest timp.

Berbecul şi Calul

Aceasta este o combinaţie bună, care se potriveşte cu starea dumneavoastră în sensul distracţiei, a disponibilităţii pe care o aveţi de a întâmpina neprevăzutul. Există aici o mulţime de posibilităţi pasionante.

Berbecul şi Berbecul

Aveţi o puternică dragoste pentru artă şi vă atrag unele stiluri neobişnuite, însă nu desconsideraţi limitările financiare în dorinţa de a fi în pas cu frumosul.

Berbecul şi Maimuţa

Imaginaţia şi inteligenţa funcţionează bine împreună, dar există, de asemenea, un puternic element de distracţie. Există un sens al imediatului, existând pericolul de a deveni obosit sau deziluzionat. Fiţi atenţi la mediile înconjurătoare, fiind pregătiţi pentru schimbări şi alternări.

Berbecul şi Cocoşul

Aceasta este o combinaţie bună dacă vă propuneţi să vă distraţi, dar va fi dificilă stabilirea armoniei. Acordaţi-vă timp pentru a combina sensibilitatea şi înţelegerea cu creativitatea.

Berbecul şi Câinele

Există, aici, un conflict între simţul practic şi idealism, fiind

dificilă luarea unei decizii din cauza îndoielilor şi neliniştilor. Mediul înconjurător ar trebui să fie confortabil, sigur şi liniştitor, dar nu uitaţi că o încărcare creatoare şi proaspătă ar putea adăuga o dimensiune pozitivă.

Berbecul şi Porcul

Aceste semne combină armonia precum şi sensul frumuseţii. Vă bucuraţi de un mediu înconjurător liniştit şi creator, dar urmăriţi-vă îndeaproape finanţele.

Maimuţa

Maimuţa şi Şobolanul

Aici este un sens al complicaţiei şi competitivităţii de care v-aţi putea bucura. Alături de dinamismul din această combinaţie, aici există, de asemenea, instabilitate. Aveţi nevoie să cultivaţi răbdarea şi încrederea, pentru că aţi putea să nu fiţi apreciat.

Maimuţa şi Boul

Aceasta este o combinaţie foarte bună în privinţa originalităţii şi stabilităţii, care impresionează prin culoare şi stil, furnizând medii înconjurătoare confortabile.

Maimuţa şi Tigrul

Axistă, în acest caz, o anumită cantitate de incertitudine şi confuzie. Acest lucru ar putea fi liniştit cu mai puţină critică şi mai mult sprijin.

Maimuţa şi Iepurele

Aveţi un sens al intuiţiei care ar putea avea un efect bun. Singurătatea şi siguranţa sunt elemente puternice în această asociere, deşi puteţi să vă permiteţi să aveţi un risc ocazional.

Maimuţa şi Dragonul

Aceasta este o combinaţie pasionantă, care încurajează încrederea şi succesul. Aici există un accent pe aspectul neobişnuit şi fascinant.

Maimuţa şi Şarpele

Aceasta este o combinaţie stimulatoare şi inteligentă, legată în mod special de locul de muncă. Deşi aveţi capacitatea de a fixa situaţiile repede şi cu perspicacitate, ar trebui, de asemenea, să vă acordaţi timp pentru a lua decizii cu grijă. Dacă va trebui să vă mişcaţi în grabă, veţi avea capacitatea să vă adaptaţi cu uşurinţă.

Maimuţa şi Calul

Aici există un conflict între sensul practic, al acţiunii, şi unul care apare spontan. În scopul găsirii echilibrului, lăsaţi-vă ideile să curgă liber şi folosiţi-vă imaginaţia, acordându-vă timp să fixaţi ceea ce se întâmplă, luând în considerare efectul.

Maimuţa şi Berbecul

Imaginaţia şi inteligenţa, împreună, funcţionează bine, dar există, de asemenea, un puternic element de distracţie. Există un sens al imediatului, dar puteţi, curând, să deveniţi plictisiţi sau deziluzionaţi. Fiţi atenţi la împrejurimile dumneavoastră, fiind pregătiţi pentru schimbări şi alternative pentru menţinerea preocupării.

Maimuţa şi Maimuţa

Aceasta este o asociere inteligentă şi stimulatoare cu care nu numai că ar fi uşor să trăieşti, dar ar trebui, de asemenea, să se îmbunătăţească cu timpul.

Maimuţa şi Cocoşul

Există o incertitudine în perspectivă, aşa că siguranţa şi respectul sunt deosebit de importante. Gândiţi-vă cu foarte mare atenţie înalte de a lua orice decizie. Aveţi nevoie de un mediu care este atât stimulator, cât şi incitant pentru alţii.

Maimuţa şi Câinele

Aici este o combinaţie de idealism şi de cinism, care ar trebui mânuită foarte atent. Aveţi nevoie să creaţi un mediu înconjurător care conţine obiecte şi culori stimulatoare, dar care este, de asemenea, liniştit şi tradiţional.

Maimuţa şi Porcul

Această combinaţie are o mare cantitate de potenţial şi, prin intermediul unei abordări atente şi a unei evaluări cinstite, ea poate dovedi că este o asociere bună care este atât sensibilă, cât şi atrăgătoare.

Cocoşul

Cocoşul şi Şobolanul

Nu pierdeţi din vedere planurile dumneavoastră prin aceea că aţi devenit prea critici şi prea extravaganţi. Ar trebui să încercaţi să lucraţi dincolo de superficial pentru a crea un mediu înconjurător armonios şi bine organizat.

Cocoşul şi Boul

Această combinaţie indică nevoia de a crea un mediu înconjurător confortabil, liniştit şi binevenit, dar nu uitaţi să adăugaţi o pată de stil, lăsând să vi se manifeste creativitatea.

Cocoşul şi Tigrul

Accentul se pune, aici, pe crearea unei impresii bune la prima vedere, dar ar putea fi dificil de găsit ceva care va satisface pe termen lung. Nu luaţi decizii rapide şi acordaţi-vă timp pentru reflectare înainte să acţionaţi.

Cocoşul şi Iepurele

În această combinaţie există un conflict între nevoia de a impresiona şi dorinţa pentru singurătate şi confort. Crearea unor împrejurimi vibrante şi pline de culoare este atrăgătoare, dar nu uitaţi că aveţi, de asemenea, nevoie de un loc unde să vă puteţi relaxa.

Cocoşul şi Dragonul

Această combinaţie are o mulţime de fler, culoare şi atracţie. Preferaţi o abordare vioaie uneia subtile, iar această combinaţie specială este în concordanţă cu acea parte a caracterului dumneavoastră care se bucură de performanţă.

Cocoşul şi Şarpele

Accentul, în această combinaţie, se pune pe elegenţă şi stil. Indiferent de ceea ce se întâmplă, sensul gustului culorii şi al designului vor funcţiona bine.

Cocoşul şi Calul

Dorinţa de a impresiona, în această combinaţie, este deosebit de puternică, ca şi sensibilitatea faţă de împrejurimile în care vă aflaţi. Totuşi, aveţi nevoie de mai multă răbdare şi puteţi ajunge la concluzia că nu a mai rămas mult timp până la o schimbare.

Cocoşul şi Berbecul

Aceasta este o combinaţie bună dacă vă propuneţi să vă distraţi, dar va fi greu să stabiliţi un sens al armoniei. Aceste două semne vor funcţiona bine împreună dacă aveţi timp să îmbinaţi sensibilitatea şi înţelegerea cu creativitatea.

Cocoşul şi Maimuţa

Înainte de toate există o incertitudine, pentru că respectul şi încrederea sunt deosebit de importante. Gândiţi-vă foarte serios înainte de a lua orice decizie. Aveţi nevoie de un mediu care este stimulator, cât şi de un spirit novator pentru alţii.

Cocoşul şi Cocoşul

Vă preocupă găsirea greşelilor cu argumente superficiale, dar în spatele acestei preocupări se află un stil şi o individualitate puternică. În entuziasmul dumneavoastră pentru alegerea mobilei sau a decoraţiilor din locuinţă asiguraţi-vă că sunteţi atenţi cu evoluţia finanţelor.

Cocoşul şi Câinele

Ambele semne au o latură critică şi emoţională, dar trebuie să vă feriţi de a deveni prea critic în alegerile dumneavoastră, altfel veţi pierde sentimentul satisfacţiei. În această combinaţie,

decoraţia şi stilul sunt deosebit de importante, dar asiguraţi-vă că nu aţi cheltuit peste măsură.

Cocoşul şi Porcul

Această asociere combină un fler al stilului cu înţelegerea nevoilor practice. Se pare că cel mai bine vă simţiţi acasă, într-o atmosferă relaxantă.

Câinele

Câinele şi Şobolanul

Prin această asociere este creată o atmosferă caldă şi apropiată. Planurile dumneavoastră ar trebui concentrate în sensul creării unui mediu care încurajează nu numai încrederea, ci şi confidenţialitatea.

Câinele şi Boul

Vă place să vă simţiţi apăraţi şi în siguranţă, iar această combinaţie aduce o profunzime şi o stabilitate planurilor dumneavoastră. Ar trebui să creaţi situaţii care să încurajeze relaxarea, însă nu uitaţi să fiţi atenţi la detalii.

Câinele şi Tigrul

Aceasta este o combinaţie plină de posibilităţi, însă nu fiţi prea idealişti: aveţi nevoie de un oarecare simţ practic în planificările dumneavoastră.

Câinele şi Iepurele

Vă simţiţi un element de protecţie relativ la căminul dumneavoastră şi la atmosfera pe care o crează. Aceasta este o

combinaţie bună pentru o zonă personală liniştită. Sunteţi ataşat şi influenţat de mediul dumneavoastră înconjurător, aşa că alegeţi culori şi obiecte care vă sunt foarte apropiate.

Câinele şi Dragonul

Este greu, pentru aceste două semne, să aibă legături reciproce. Pe de o parte este vorba de o căutare a confortului şi, pe de altă parte, de necesitatea de a fi extravagant. Ar trebui să creaţi două zone: respectiv una care să freamăte de viaţă şi să atragă atenţia, şi alta care să însemne siguranţă şi calm.

Câinele şi Şarpele

Această asociere are potenţialul de a fi destul de eficace, combinând iubirea de cămin şi o imagine sigură cu dorinţa de aventură.

Câinele şi Calul

Există, în această combinaţie, un puternic element de izolare şi independenţă. Ar trebui să vă urmaţi instinctele, mai curând decât să încercaţi să-i impresionaţi pe alţii.

Câinele şi Berbecul

Aici există un conflict între simţul practic şi idealism, ce va face dificilă luarea unei hotărâri, din cauza îndoielilor şi neliniştilor. Mediul înconjurător ar trebui să fie confortabil, sigur şi calm, dar nu uitaţi că o intervenţie creatoare şi proaspătă ar putea adăuga o dimensiune pozitivă.

Câinele şi Maimuţa

Există o combinaţie de idealism şi cinism, care are nevoie

de o abordare foarte atentă. Aveţi nevoie să vă creaţi un mediu care să conţină obiecte stimulatoare şi culori, dar care să fie, de asemenea, calm şi tradiţional.

Câinele şi Cocoşul

Ambele semne au o dimensiune critică şi sensibilă, dar aveţi nevoie să vă feriţi de a fi prea critic în alegerile dumneavoastră, pentru că altfel veţi pierde sentimentul satisfacţiei. Ornarea şi stilul sunt importante în această combinaţie, dar convingeţi-vă că nu cheltuiţi peste măsură.

Câinele şi Câinele

Planificarea siguranţei şi confortului în familie este importantă în această combinaţie. Ar trebui să vă simţiţi mulţumiţi într-o atmosferă de încredere, familiară şi, probabil, veţi prospera într-un loc sigur şi protejat.

Câinele şi Porcul

În această asociere, un element de distracţie şi de culoare se combină în mod reuşit cu ceva confortabil şi de încredere. Totuşi, pentru a avea cel mai mult de la viaţă, aveţi nevoie să vă simţiţi în siguranţă şi liniştiţi.

Porcul

Porcul şi Şobolanul

Aceasta este o combinaţie pasionantă, care se pare că vă va face plăcere. Sunteţi încântaţi, deoarece sunteţi înconjuraţi de lucrurile bune din viaţă, şi, cu sensibilitate, deciziile dumneavoastră ar trebui să vă ofere o mare plăcere.

Porcul și Boul

Aceasta este o combinație liniștită și plăcută, deasupra căreia plutește siguranța și protecția. Totuși, există nevoia ocazională a emoțiilor și o pată de culoare pe care nu trebuie să o ignorați.

Porcul și Tigrul

În acest caz, încrederea și individualitatea sunt elemente puternice. Este important că nu vă simțiți prinși în cursă de mediul dumneavoastră înconjurător. Există aici o plăcere împărțită între obiecte de lux și design interesant, însă și o nevoie de spațiu personal.

Porcul și Iepurele

Singurătatea și liniștea sunt proprii caracterului dumneavoastră, iar această combinație este odihnitoare și armonioasă. Vă place să vă simțiți liniștiți cu mobila și culorile care sunt în jur, deși o izbucnire bruscă de culoare sau un design neobișnuit ar adăuga o dimensiune veselă mediului care vă înconjoară.

Porcul și Dragonul

Există posibilități emoționante în această combinație, deși ar putea fi dificilă luarea unei decizii finale referitoare la o schemă de culori sau la o mobilă. Există un prilej pentru un design neobișnuit sau o combinație de culori.

Porcul și Șarpele

La suprafață, aceasta nu pare a fi o combinație confortabilă, dar, cu timpul, ea ar putea deveni stimulatoare și provocatoare.

Porcul şi Calul

Aceasta este o combinaţie confortabilă, dar ar putea cere o bună parte de timp şi efort pentru a o menţine. Nu fiţi surprinşi dacă, după o anumită perioadă, simţiţi nevoia de schimbare.

Porcul şi Berbecul

Aceste două semne combină armonia cât şi un sens împărţit pentru frumuseţe, deci ele formează o asociaţie bună. Vă place un mediu liniştit şi creator, dar asiguraţi-vă că ţineţi sub control aspectul financiar, deoarece aţi putea să fiţi tentaţi de obiecte neobişnuite şi scumpe.

Porcul şi Maimuţa

Această combinaţie are o mare cantitate de potenţial şi, cu o îndemânare atentă şi o evaluare cinstită, s-ar putea dovedi a fi o alăturare bună, care este atât sensibilă, cât şi atrăgătoare.

Porcul şi Cocoşul

Această asociere combină un fler pentru stil cu o înţelegere a nevoilor practice. Vă simţiţi cel mai bine acasă, într-o atmosferă relaxată şi naturală.

Porcul şi Câinele

În această combinaţie, un element de amuzament şi culoare se combină uşor cu ceva confortabil şi de încredere. Totuşi, în scopul de a face cât mai mult în viaţă, aveţi nevoie să vă simţiţi în siguranţă şi calmi.

Porcul şi Porcul

Aceasta este o pereche bine asociată şi, aici, există o mulţime de posibilităţi emoţionante. Vă place să fiţi înconjuraţi de obiecte şi culori luminoase şi plăcute ochiului, între care se trăieşte bine.

Inelul şase: gradele busolei

Gradele busolei

Gradele busolei sunt folosite pe busolele Feng Shui pentru a da o localizare precisă. Fiecare grad este marcat cu o linie pe inelul şase şi gradele sunt împărţite mai departe în grupuri de zece. De exemplu, dacă citirea dumneavoastră este în direcţia nord-vest, ea corespunde Apei, Yin, Porc şi 300°-330°. Aceasta este una dintre direcţiile dumneavoastră norocoase, dacă busola dumneavoastră Pa Tzu aparţine categoriei Viaţă occidentală. Puteţi fi mai precis în legătură cu localizarea prin găsirea exactă a gradului care se află sub firul de nylon.

Dacă vă propuneţi să decoraţi câteva camere sau să construiţi o casă, atunci ar fi folositor să luaţi în calcul gradele în care se află direcţiile dumneavoastră norocoase sau ghinioniste. De fiecare dată când luaţi o citire nouă, faceţi o notă a gradelor busolei, aşa încât veţi avea o referinţă imediată pentru o dată ulterioară.

Oglinda Pa Kua

Oglinzile sunt folosite pentru înlăturarea forţelor malefice sau a duhurilor, cum ar fi, de exemplu, ghinionul, descompunerea morală sau sănătatea şubredă. În multe exemple, ele sunt cea mai eficientă modalitate pentru a grăbi mişcarea lentă a Ch'i, care ar putea, astfel, să alerge mai repede prin casa sau grădina dumneavoastră. O oglindă poate fi aşezată fie în interiorul sau în afara unui birou sau a unei case, pentru a contracara o citire

negativă şi a îmbunătăţi Feng Shui-ul zonei.

Una dintre cele mai obişnuite locuri pentru a agăţa o aglindă este deasupra uşii de la intrare, dar ele sunt, de asemenea, aşezate adesea într-un hol, care dă spre uşa de la intrare, sau pe partea superioară a unui grup de trepte. Dacă una dintre camerele locuinţei dumneavoastră are o trăsătură ghinionistă în exterior, ca, de exemplu, o curbă abruptă pe drum sau un spaţiu între două clădiri, atunci o oglindă poate fi aşezată pe un perete care are această trăsătură, în scopul înlăturării forţelor negative.

Oglinzile special desenate în acest scop sunt cunoscute ca Pa Kua. Ele sunt, de obicei, mici, rotunde şi montate pe lemn. Cea mai simplă oglindă Kua are opt trigrame desenate în jurul oglinzii. La modelele mai elaborate, este înfăţişat un zeu cu oglindă, pentru înlăturarea oricăror influenţe malefice. Oglinda tradiţională Pa Kua, înfăţişată în stânga paginii, îl reprezintă pe zeul nordului; altele ar putea include zeul războiului, cel viu şi înfricoşător.

Ordinea trigramelor care apar în jurul oglinzii Pa Kua din Manualul de bază Feng Shui urmăreşte Succesiunea Cerului dinainte, care este o succesiune alternativă la aceea folosită în busola din Manualul de bază Feng Shui şi, de asemenea, în sistemul busolei Pa Tzu. Am urmat Succesiune Cerului dinainte deoarece aceasta este folosită în mod trecuţional în oglinzile Pa Kua. Când citiţi rândurile fiecărei trigrame, rândul de sus este în exterior şi rândul de jos este în interior. Puteţi aşeza oglinda simplă Pa Kua, furnizată în acest Manual de bază Feng Shui unde simţiţi că este cel mai folositor şi norocos pentru dumneavoastră. (Oglinzile Pa Kua se pot, de asemenea, cumpăra la majoritatea supermagazinelor chinezeşti.)

O oglindă tradiţională Pa Kua. Zeul din nord este unul dintre cei care ajută la îndepărtarea spiritelor negative

Cu toate că oglinda colorată Pa Kua arată impresionant, alte oglinzi pot să fie, de asemenea, folosite pentru alungarea ghinionului. Pentru unele persoane, chiar şi o bucată de metal reflectantă va satisface cererile Feng Shui; ar putea fi o tigaie lustruită sau o bucată de metal lustruit de la un bidon sau un dulap.

În următoarele capitole există sfaturi precise referitoare la

locul unde să aşezaţi oglinda Pa Kua pentru a îmbunătăţi citirea dumneavoastră sau să măriţi Feng Shui dintr-o zonă, precum şi alte sugestii folositoare referitoare la felul în care trebuie să trataţi caractereisticile ghinioniste.

Rigla Feng Shui

Rigla Feng Shui este folosită pentru a măsura înălţimea băncilor, scaunelor şi a altor mobile, precum şi orice caracteristici din interiorul sau din exteriorul unei clădiri, fiind folosită adesea la locul de muncă. Există diferite categorii de citiri pe riglă; unele implică noroc şi altele indică pierderi sau posibilitatea unei piedici financiare. Rigla este un instrument tradiţional care este folosit de un expert Feng Shui pentru a adăuga o altă dimensiune la citirea cu busola, deşi busola este încă principala sursă pentru descoperirea direcţiilor favorabile.

Se remarcă diviziuni de-a lungul fiecărei părţi a marginii busolei din Manualul de bază Feng Shui. Aceste diviziuni reprezintă categoriile riglei şi ele au fost simplificate şi adaptate din rigla tradiţională Feng Shui reprodusă în josul paginii.

Denumirile categoriei sunt tipărite pe foaia de vergele inclusă în acest Manual de bază. Denumirile categoriilor din exterior sunt imprimate în auriu pe un fundal roşu, iar dimensiunile categoriilor din interior sunt imprimate în roşu pe un fundal auriu. Vergelele ar trebui poziţionate în spaţiile prevăzute care există în interiorul diviziunii – vezi harta de pe pagina următoare – pentru numărul corespunzător fiecărei categorii. Săgeţile marcate pe două colţuri ale busolei indică punctul de început pentru fiecare grup de măsurători.

Rigla tradiţională Feng Shui, aşa cum este utilizată de maeştrii Feng Shui. Caracterele chinezeşti, înserate pe linia

mediană a riglei, arată categoriile pentru măsurătorile interioare şi exterioare.

| Măsurătorile pe rigla Feng Shui | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Categorii pentru măsurători exterioare | | | Categorii pentru interioare | | |
| 1 | 一 | Averea indică venituri măsite sau o pierdere. | 1 | 一 | indi pos uno min îmb |
| 2 | 二 | Boala indică posibilitatea îmbolnăvirii sau unele boli minore. | 2 | 二 | atea ave bun gen |
| 3 | 三 | Plecarea indică plecarea de la locul de muncă, de acasă sau a unei persoane. | 3 | 三 | indi sau în pro cas cari pro |
| 4 | 四 | Motivul indică discuţia gândită bine, planuri şi acţiuni. | 4 | 四 | indi gân pla acţi |
| 5 | 五 | Promovare a indică succes şi noroc în muncă. | 5 | 五 | indi pen pro |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 六 | Pierderea indică pierderea unei averi materiale. | 6 | 六 | suc serv ea pier con pers gru pers |
| 7 | 七 | Răul indică stricarea unui obiect sau posibilitatea unui accident. | 7 | 七 | indi exti afac des poz mur serv aca |
| 8 | 八 | Capitalul indică investiţii de succes şi stabilitate financiară. | 8 | 八 | indi con pers loc. |
| | | | 9 | 九 | indi a sau nea |
| | | | 10 | 十 | indi fam rod feri |

Cele opt diviziuni care apar pe cele două părţi ale busolei

din Manualul de bază Feng Shui sunt folosite pentru măsurarea dimensiunilor exterioare, de exemplu pereţi, garduri de grădină şi înălţimea ferestrelor. Ele încep cu o categorie denumită Avere şi se termină cu Capital; cele opt categorii sunt repetate după aceea până când se măsoară înălţimea cerută. Veţi vedea că scala continuă de-a lungul muchiei celei de-a doua părţi (sunt patru diviziuni de-a lungul fiecăreia din cele două părţi). În majoritatea ocaziilor, va trebui să rotiţi busola în această parte pentru a vă continua măsurătorile, notând poziţia de la sfârşitul scalei astfel încât să puteţi să repoziţionaţi busola în acest punct.

Cele zece diviziuni care apar pe celelalte două părţi ale busolei (cinci pe fiecare parte) sunt folosite pentru a măsura înălţimea mobilei sau trăsăturile arhitecturale din interiorul casei. Ele încep cu categoria Rău şi se termină cu Copiii; cele zece categorii se repetă apoi până când este măsurată înălţimea cerută.

Când aţi măsurat obiectul dumneavoastră, va trebui să vă adresaţi hărţii, ce va fi prezentată mai jos, pentru a descoperi ce semnificaţii au măsurătorile dumneavoastră. Interpretările pentru fiecare dintre categoriile din exterior şi interior arată dacă măsurătoarea făcută de dumneavoastră este una norocoasă sau dacă prezintă posibilitatea unui ghinion, acasă sau la serviciu. Fiecare citire pe care o faceţi ar trebui interpretată potrivit cu situaţia dumneavoastră specifică.

Citiri conflictuale

Dacă faceţi o citire cu busola sau rigla din manual pentru o clădire, cameră sau obiect care este împărţit cu o altă persoană sau grup de persoane, atunci ar fi posibil să faceţi mai multe lecturi, una pentru fiecare persoană. Dacă unele citiri sunt norocoase şi altele ghinioniste, o soluţie ar fi să încercaţi o nouă direcţie. Totuşi, aceasta nu ar fi posibil, aşa că ar trebui introdusă o modalitate alternativă pentru a remedia situaţia, adică unele culori sau obiecte pentru a îmbunătăţi citirea ghinionistă (v. p. 44

din Manualul de bază – actualizează pagina!).

Introducerea unei lămpi sau lumini de perete, un copac sau o vază cu flori ar putea furniza o dimensiune suplimentară pentru ceea ce căutaţi, cât şi pentru îmbunătăţirea circulaţiei de Chi. Elementele din capitolul următor vă văr ajuta să planificaţi şi să desenaţi, atât în interiorul, cât şi în exteriorul casei dumneavoastră.

## Capitolul al patrulea

## Feng Shui acasă

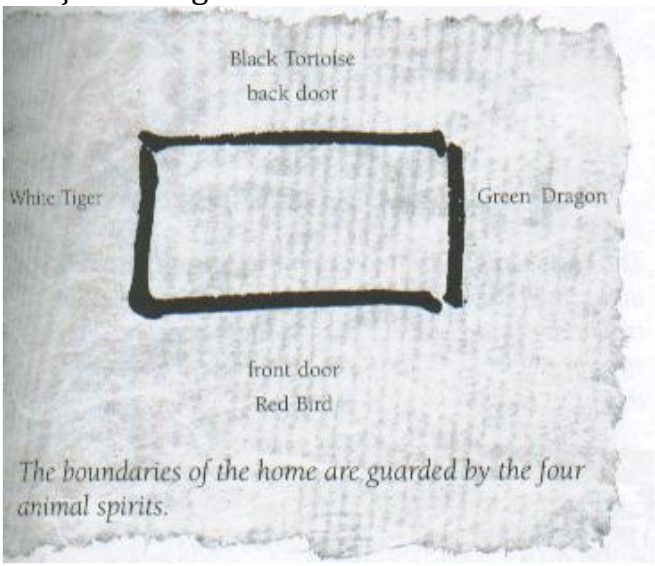
Busola dumneavoastră din Manualul de bază Feng Shui, rigla şi oglinda Pa Kua pot fi utilizate cu uşurinţă în interiorul sau în exteriorul locuinţei. Puteţi folosi busola pentru a fixa direcţia casei dumneavoastră, a cernerelor separate sau a direcţiilor din interiorul camerelor. Puteţi folosi o riglă pentru a măsura înălţimea mobilei, a ferestrelor, uşilor, gardurilor şi a altor elemente, iar oglinda Pa Kua poate fi agăţată în interiorul sau în exteriorul locuinţei pentru a îmbunătăţi citirea Feng Shui. Dar, pentru a face cel mai mare potenţial Feng Shui a locuinţei dumneavoastră, va trebui, de asemenea, să fiţi familiarizaţi cu principiile generale care se aplică la curgerea Chi-ului şi la aranjarea mobilei sau a caracteristicilor arhitecturale. Acest capitol vă prezintă principiile Feng Shui care se aplică la amplasarea unei case, proporţiile ei şi la designul său interior. Reamintiţi-vă că, în plus, pe lângă acest ghid, puteţi să folosiţi busola dumneavoastră din Manualul de bază Feng Shui pentru a efectua o citire *personală* pentru oricare dintre elementele mediului dumneavoastră înconjurător.

### Cele patru spirite animaliere

Animalele şi forţele care aparţin caracteristicilor naturale ale Pământului sunt, deopotrivă, tot atât de importante în Feng

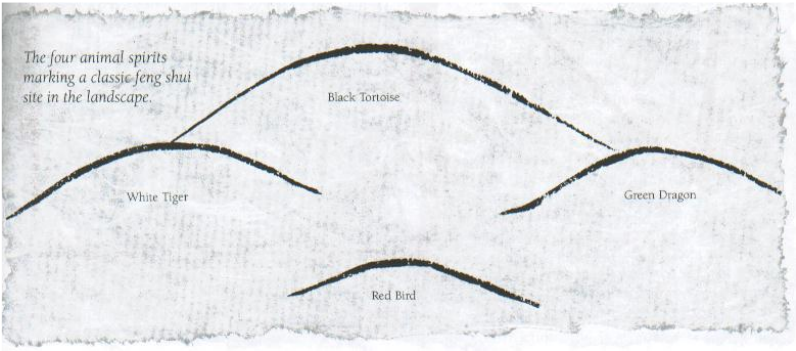
Shui-iul locuinţei. Poziţionarea unei case şi a unei grădini, în relaţiile lor cu copacii, apa, calitatea solului şi a luminii, precum şi cu clădirile din vecinătate, poate influenţa prosperitatea şi bunăstarea oamenilor, care locuiesc acolo.

Conform mentalităţii chineze, hotarele casei sunt însemnate şi păzite de patru spirite animaliere. Acestea sunt reprezentate de o Broască Ţestoasă Neagră, o Pasăre Roşie, un Tigru Alb şi un Dragon Verde.




(Legendă desen: patrulater)
Broască Ţestoasă Neagră
Spatele casei
Tigru Alb
Pasăre Roşie
Faţa casei
Dragon Verde

Marginile casei sunt apărate de patru spirite animaliere.


The four animal spirits marking a classic feng shui site in the landscape.
Black Tortoise
White Tiger
Green Dragon
Red Bird



(Legendă ilustraţie)

Cele patru spirite animaliere marchează un spaţiu clasic Feng Shui în peisaj.

Broască Ţestoasă Neagră
Tigru Alb
Pasăre Roşie
Dragon Verde

Aceste patru creaturi simbolizează nu numai regnul animal, reprezentând, de asemenea, nordul, sudul, estul şi vestul – cele patru sferturi ale cerului – şi cele patru anotimpuri. Această structură specială caracterizează amplasarea unui loc Feng Shui clasic în peisaj. Broasca Ţestoasă Neagră este văzută în terenul mai înalt şi protejează de vremea aspră. Dragonul Verde şi Tigrul Alb sunt văzuţi în dealuri mai joase sau văi şi ei sunt paznicii locului. În mod ideal, dragonul ar trebui să fie puţin mai sus decât tigrul, în scopul de a-l ţine pe flămândul tigru la distanţă. Pasărea Roşie, văzută în partea cea mai joasă a dealului sau a unei ridicături de pământ se întinde în faţa casei, permiţând Chi-ului benefic să curgă de-a lungul spaţiului său şi să circule blând alături de Chi-ul, existent deja, al locului.

Casa dumneavoastră şi împrejurimile ei

Orice activitate de construcţie ar trebui să ţină seama de

natura acestor spirite animaliere. Dragonul Verde şi Tigrul Alb sunt consideraţi paznicii casei şi ar trebui să fie bine echilibraţi. Această coordonare pe fiecare parte a casei poate fi obţinută dacă ambele părţi sunt similare în proporţiile lor. Dacă etaje suplimentare sau extinderi constituie o parte mai largă sau mai lată faţă de alta, un animal ar putea deveni prea puternic şi dificil de controlat, ceea ce, la rândul său, ar putea afecta sănătatea locuitorilor.

(Legende opt ilustraţii)

Extinderile sau etajele adiţionale pe partea Tigrului Alb fac ca această clădire să fie dezechilibrată. Ca o consecinţă, Tigrul Alb „devorează" Dragonul Verde şi aceasta poate afecta sănătatea ocupanţilor.

Terenurile triunghiulare sunt în general nenorocoase, numai dacă nu sunt aşezate în terase. O casă lungă şi îngustă pe un asemenea teren poate cauza probleme domestice şi de sănătate.

Bucătăria, dormitorul principal şi sufrageria trebuie să fie în „glezna" acestei case în formă de pantof.

O lampă, un bazin sau un copac în grădină ar putea echilibra şi copaci sau plante ar putea prelua presiunea din „călcâi". O grădină largă în spatele casei acţionează ca suport şi protecţie pentru casă. Terenurile pătrate sau rectangulare sunt zone cu Feng Shui.

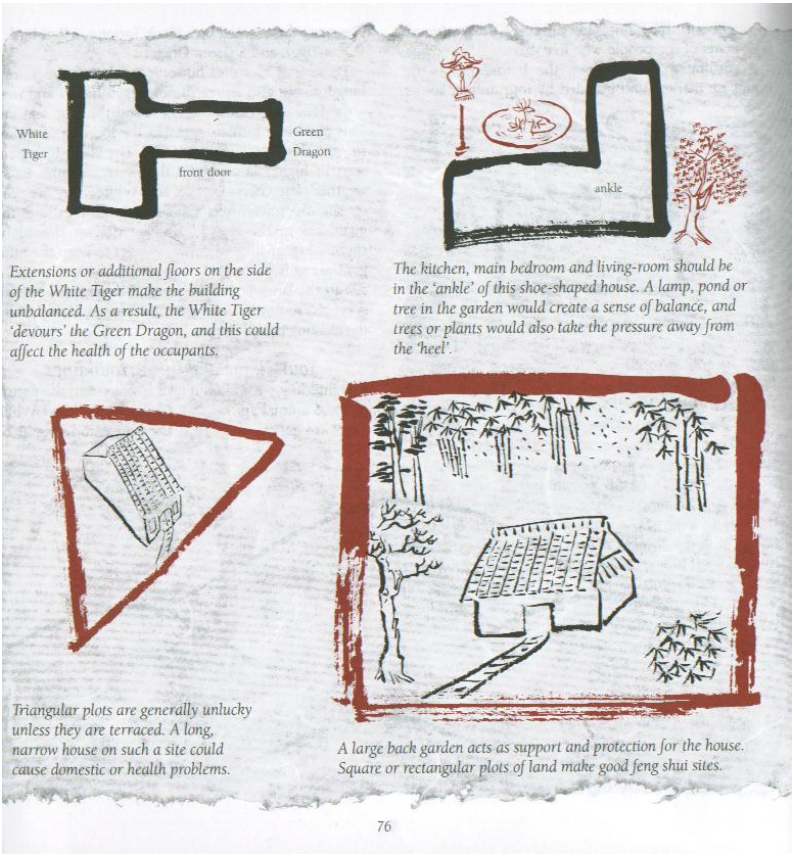
În cazul în care casa este în formă de „cuţit", puterea este în „mâner" şi slăbiciunea în „lamă". Toate camerele principale trebuie să se afle în „mâner".

Această casă ar trebui echilibrată prin adăugarea unui

copac sau bazin pentru a crea o formă rectangulară.

Casa dumneavoastră ar trebui să fie cel puţin la fel de înaltă ca şi casele vecinilor, iar casele din spate ar trebui să fie puţin mai înalte pentru a oferi protecţie.

Pentru a asigura curgerea blândă a Chi-ului, casa dumneavpastră nu trebuie să fie făcută „sandvici" între două clădiri mai înalte, fie în lateral, fie în faţă.

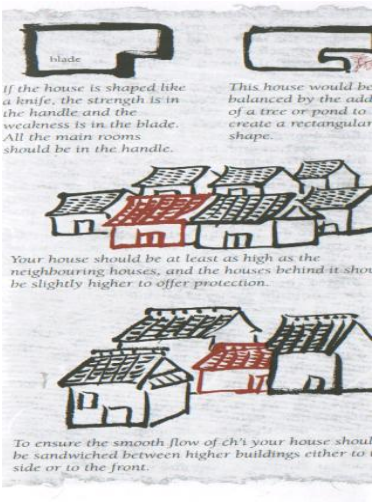



*Extensions or additional floors on the side of the White Tiger make the building unbalanced. As a result, the White Tiger 'devours' the Green Dragon, and this could affect the health of the occupants.*

*The kitchen, main bedroom and living-room should be in the 'ankle' of this shoe-shaped house. A lamp, pond or tree in the garden would create a sense of balance, and trees or plants would also take the pressure away from the 'heel'.*

*Triangular plots are generally unlucky unless they are terraced. A long, narrow house on such a site could cause domestic or health problems.*

*A large back garden acts as support and protection for the house. Square or rectangular plots of land make good feng shui sites.*


blade
If the house is shaped like a knife, the strength is in the handle and the weakness is in the blade. All the main rooms should be in the handle.
This house would be balanced by the add of a tree or pond to create a rectangular shape.
Your house should be at least as high as the neighbouring houses, and the houses behind it sho be slightly higher to offer protection.
To ensure the smooth flow of ch'i your house shoul be sandwiched between higher buildings either to side or to the front.

Dacă locuiţi într-o casă cu terasă, sau semidecomandată, sau într-un apartament, se aplică aceleaşi reguli pentru întreaga clădire. Când vă uitaţi la lespede, ea ar trebui să impună sensul echilibrului şi al unităţii; o parte sau un colţ al clădirii ar trebui să nu arate deosebit de greoi sau disproporţionat faţă de restul clădirii. O clădire nu trebuie să fie perfect simetrică, ea având nevoie de un sens al proporţiei nu numai în raport cu ea însăşi, ci şi cu arhitectura din jurul ei. În plus, clădirea ar trebui, de asemenea, să aibă o lăţime mai mare decât adâncime, pentru a încuraja stabilitatea; se spune că locuinţele lungi şi subţiri pot determina depresii sau probleme de respiraţie. În afară de lăţimea care a crescut, casele sau apartamentele cu ferestre cu arcadă sau cărămidă curbată pe fiecare parte a intrării principale sunt considerate a aduce prosperitate şi respect celor care locuiesc în ele.

Deoarece Broasca Ţestoasă Neagră ar trebui să fie mai sus decât Pasărea Roşie, grădina dumneavoastră din spatele casei ar trebui situată puţin mai sus decât grădina din faţă. Dacă aveţi numai o mică bucată de pământ în spatele casei dumneavoastră, aceasta ar trebui nivelată, pentru a împiedica rostogolirea prea rapidă a Chi-ului către casă. Grădina din spatele casei ar trebui, de asemenea, să fie mai mare decât cea din faţă, pentru a juca

rolul de apărare şi sprijin pentru persoanele din interiorul casei. Feng Shui avertizează împotriva grădinilor din partea din faţă, care se întind în sus începând de la uşa din faţă, deoarece acest lucru ar putea determina dezacorduri în familie sau pierderi financiare.

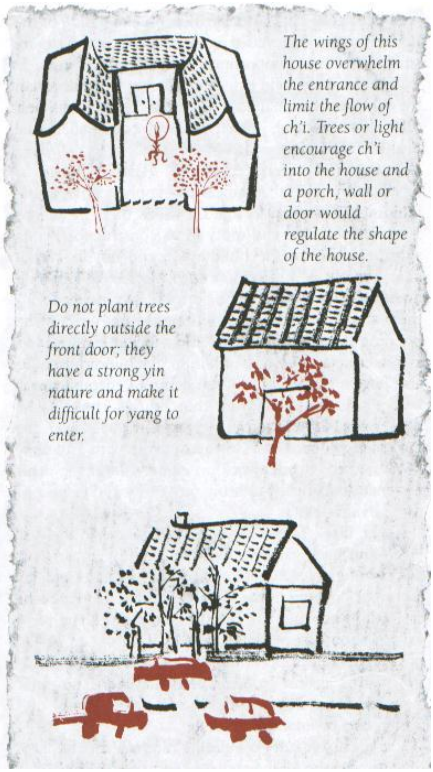
Forma ideală pentru o bucată de pământ de construcţie este o bucată de pământ pătrată şi cea mai puţin reuşită formă este o bucată de pământ triunghiulară. Dacă locuinţa dumneavoastră a fost construită iniţial pe o bucată de pământ pătrată sau alungită, însă o porţiune de pământ a fost erodată, inundată sau folosită pentru construcţii, cel mai bun sfat este să încercaţi şi să corijaţi pământul, sau chiar părţi ori colţuri, astfel încât acesta să fie adus din nou la linie. Conform cu Feng Shui, un colţ slab sau o parte a pământului ar putea determina probleme de sănătate, într-o varietate de boli: de la deranjamente stomacale şi gripă până la o creştere a numărului de accidente din jurul casei. Clădirile care au extinderi în afară sau forme neobişnuite sunt adesea asemănătoare cu obiecte ca, de exemplu, cuţite sau pantofi şi proporţiile lor pot fi reglate, în mod obişnuit, cu adăugiri simple ca, de exemplu, o lampă, o oglindă sau un copac. Oricând este posibil, este cel mai bine să se rotunjească marginile ascuţite sau colţurile ieşite în afară pentru a ajuta curgerea Chi-ului peste margini.

Pentru ca Chi-ul să circule liber şi Yin-ul şi Yang-ul să se menţină în echilibru ar trebui să evitaţi pământul obţinut pe seama apei prin folosirea buştenilor sau amplasamentele care au fost construite pe un asemenea pământ. Aceasta indicaţie se bazează pe constatarea că un astfel de amplasament poate determina probleme de sănătate. Pământul ideal este acela care a fost curăţat şi nu este nici prea umed şi nici prea uscat.

În zonele urbane, clădirile ar trebui planificate în conformitate cu un model, astfel curgerea Chi-ului poate să se împrăştie prea uşor sau să se blocheze prin planificare neregulată. Acest model nu trebuie să fie urmat orbeşte, dar ar trebui să garanteze că acele clădiri nu sunt răspândite

întâmplător, la diferite înălţimi una faţă de alta.

Din motive practice, copacii nu ar trebui plantaţi prea aproape de casă. Copacii cu rădăcini adânci pot submina fundaţia casei iar copaci înalţi pot bloca lumina. Copacii nu ar trebui plantaţi chiar înaintea uşii de la intrare, deoarece sunt o sursă puternică de Yin şi vor împiedica Yang-ul ce intră în casă. Totuşi, când sunt plantaţi în poziţii pozitive Feng Shui, copacii pot furniza o protecţie bună împotriva forţelor malefice. Ei sunt folosiţi pentru a menţine un echilibru de mediu şi creşterea lor sănătoasă este un semn de bogăţie de Chi în Pământ. Ei ar trebui, de aceea, să fie plantaţi numai dacă este pământ disponibil, nefiind înghesuiţi în jurul clădirii. Dacă locuinţa dumneavoastră este aproape de un drum circulat, ar trebui construit un ecran de copaci care să vă protezeje de zgomot şi poluare. Aveţi grijă să nu lăsaţi aceşti copaci să crească mai înalţi decât casă, deoarece, independent de faptul că blochează ieşirea luminii, natura lor Yin ar putea avea o putere prea mare.


The wings of this house overwhelm the entrance and limit the flow of ch'i. Trees or light encourage ch'i into the house and a porch, wall or door would regulate the shape of the house.
Do not plant trees directly outside the front door; they have a strong yin nature and make it difficult for yang to enter.

(Legende la cinci ilustraţii)

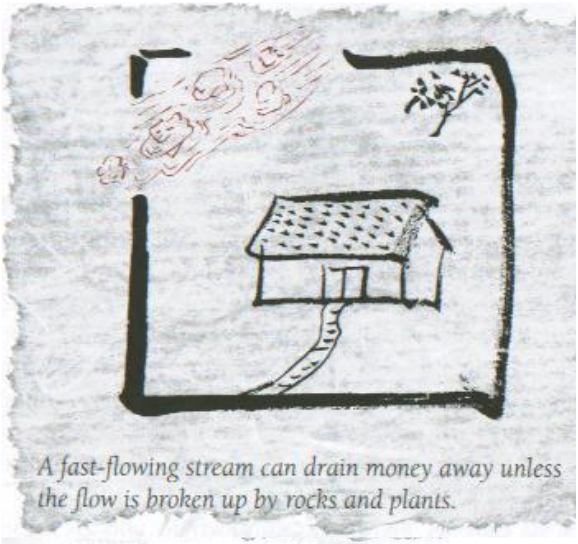
Aripile acestei case copleşesc intrarea şi limitează curgerea de Chi. Copacii şi lumina încurajează Chi-ul în casă şi un portic, un perete sau o uşă ar rearanja forma casei.

Nu plantaţi copaci direct în faţa uşii de la intrare; ei au o puternică Yin şi fac dificilă intrarea Yang-ului în casă.

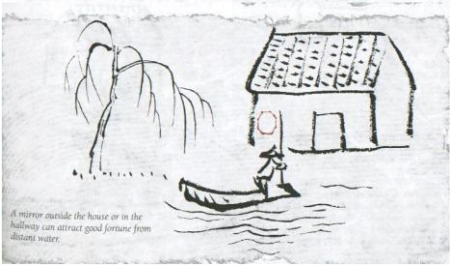
Copacii sunt o sursă bogată de Chi şi oferă o barieră de protecţie între casă şi un drum aglomerat.

Un izvor iute poate duce banii la vale în cazul în care cursul nu este întrerupt de stânci şi plante.

O oglindă în afara casei sau în hol poate atrage norocul din apele din apropiere.



A fast-flowing stream can drain money away unless the flow is broken up by rocks and plants.



A mirror outside the house or in the hallway can attract good fortune from distant water.

Apa este, de asemenea, o puternică sursă de Yin şi, dacă aveţi un bazin în grădina dumneavoastră sau un râu care trece prin ea, plante cum ar fi magnolia sau osmanthus (o specie de ferigă) ajută la restabilirea echilibrului dintre Yin şi Yang. Încercaţi să evitaţi banyan trees (?) sau azalee, care pot încuraja un Yin suplimentar. Se consideră că apa atrage bani şi Chi-ul bun poate fi adus din apa depărtată prin aşezarea oglinzii Pa Kua în afara casei. Totuşi, dacă un râu curge prea repede şi taie un colţ din grădină, acest lucru ar putea determina scurgerea finanţelor dumneavoastră. Ar trebui schimbat cursul râului sau încetinit debitul apei cu ajutorul plantelor sau al rocilor.

A twisting path should lead to a pond that is situated close to a house to give an increased sense of distance.
Manhole covers should be hidden by pots containing herbs, flowers or shrubs to encourage ch'i.
Ch'i is lost quickly down wide driveways, particularly if the house is built at the top of a hill. Lamps at the door can help to control the flow of ch'i.
RIGHT An outside lamp is likened to a guard protecting the house. Ideally, the driveway should curve round to the side of the house to control the channelling of prosperous or malign forces entering or leaving.

(Legendă patru ilustraţii)

O alee care şerpuieşte ar trebui să conducă la un bazin situat în apropierea casei pentru a crea o iluzie de distanţă.

Chi-ul se pierde repede la vale de-a lungul străzii mai ales în cazul în care casa este construită în vârful dealului. Lămpile la uşă pot ajuta controlul scurgerii de Chi.

Apărătorile gurilor de canal ar trebui ascunse prin ghivece conţinând ierburi, flori, tufe pentru încurajarea Chi-ului.

Un lampadar în exterior este asemenea unui gardian care protejează casa. Ideal aleea către casă ar trebui să facă o curbă pe lângă casă pentru a canaliza forţele pozitive sau negative care vin sau pleacă.

Un iaz bine plasat şi bine aerisit este un semn de avere şi indică norocul unui Vânt norocos. Cea mai bună poziţie pentru un heleşteu de grădină este în faţa intrării principale a casei, deşi nu ar trebui să fie prea apropiată de uşa din faţă deoarece ar putea fi

cauza unui accident şi ar putea, de asemenea, să permită intrarea în exces a Yin-ului în casă. Dacă heleşteul este aproape de clădire, o cărare răsucită sau în zigzag, care să se îndrepte spre el, îi va da un sens crescut al distanţei. Dacă aveţi un bazin de înot, ar trebui aşezat în spatele casei din cauza cantităţii mari de Yin pe care o conţine şi el ar trebui, de asemenea, să nu fie mai mare decât însăşi locuinţa. Apa dintr-un heleşteu sau bazin ar trebui întotdeauna să fie păstrată curată în scopul de a menţine o curgere sănătoasă a Chi-ului pe suprafaţă; plantele putrezite încurajează Sha-ul să se aşeze pe apă şi acest lucru aduce sănătate şubredă şi ghinion.

Aceeaşi regulă se aplică la canalele de scurgere şi canalizare. Canalele de scurgere ar trebui să aibă un înveliş care să permită apei să se filtreze, dar să prevină înfundarea cu pământ sau frunze moarte. Chi-ul este, de asemenea, dezechilibrat din cauza influenţei canalelor de scurgere, care pot emite Sha, iar ghivece cu plante ar trebui aşezate deasupra lor. Acest lucru nu numai că îmbunătăţeşte înfăţişarea vizuală dar, de asemenea, contracarează Sha-ul, care poate să se ridice din canalul de scurgere.

Un drum carosabil este unul dintre principalele drumuri prin care Chi intră din stradă în grădina dumneavoastră. Dacă locuinţa sau apartamentul dumneavoastră se află la sau lângă vârful dealului, averea şi, în special, banii ar putea să iasă din casă prea repede. Un bazin sau un drum carosabil şerpuitor ar putea ajuta la încetinirea acestui proces. În mod ideal, drumul carosabil ar trebui să se curbeze în jurul casei, blocând accesul direct de la uşa din faţă spre drum. O sursă de lumină în afara casei sau de pe drumul carosabil va încuraja în mod pozitiv Chi-ul care, la rândul său, va încuraja o viaţă sănătoasă şi o carieră prosperă. Drumul carosabil ar trebui să nu fie prea îngust sau prea lat în comparaţie cu clădirea. Chi trebuie să strângă intrările înguste şi să inunde rapid pe cele largi; Chi-ul dumneavoastră personal şi Chi-ul casei pot să fie drenate sau să fie depăşite de acest flux. Dacă există loc suficient, un drum carosabil ar trebui să

fie mai larg la intrare şi mai îngust când se apropie de casă.

Uşa de la intrare

Dacă aveţi o citire bună Feng Shui pentru poziţia locuinţei dumneavoastră şi zona ce o înconjoară, nu înseamnă automat că veţi obţine citiri bune Feng Shui în interiorul casei dumneavoastră. Odată ce Chi-ul a intrat într-o clădire, trebuie să se ocupe de coridoare, uşi, ferestre, mobilă şi obiecte de uz general din casă. Chi-ul circulă pretutindeni prin întreaga locuinţă, mişcându-se în sus şi în jos, din cameră în cameră, dedesubtul, deasupra şi în jurul obiectelor. Uneori Chi-ul este pierdut prin ferestre sau uşi, dar alteori el este creat de plante sau flori. Oriunde se află şi orice face, se crede că afectează relaţiile noastre de familie, sănătatea şi sexualitatea noastră, aşadar trecerea sa uşoară peste tot prin locuinţă este de o importanţă specială pentru bunăstarea noastră generală.

Aşezarea uşii de la intrare sau a uşii principale a casei este una dintre cele mai importante trăsături ale oricărei clădiri, deoarece deoarece este punctul de acces cel mai important pentru Chi, punctul unde influenţele norocoase sau spiritele distructive pot intra. Este, de asemenea, protectorul casei, precum şi artera principală dintre locuinţă şi lume. Puteţi lua o citire pentru poziţia uşii dumneavoastră de la intrare folosind busola din Manualul de bază Feng Shui. Totuşi, dacă nu construiţi o casă, este posibil să fie atât de dificil şi de scump să schimbaţi poziţia acestei uşi dacă aţi obţinut o citire ghinionistă. Dacă este vorba despre aşa ceva, ceea ce urmează în continuare în manual vă va ajuta să îmbunătăţiţi Feng Shui-ul general aparţinând acestei trăsături importante.

Uşa de la intrare ar trebui să fie dreaptă, bine prinsă în balamale şi uşor de închis sau de deschis. Dacă balamaua se freacă sau se blochează sau dacă uşa însăşi scârţâie sau face zgomote când este folosită, zgomotul tulbură armonia casei precum şi echilibrul dumneavoastră personal. Uşa ar trebui să

aibă o proporţie de dimensiunea casei; o uşă care este prea mare afectează construcţia şi ar putea determina probleme financiare, în timp ce o uşă care este prea mică ar putea provoca certuri în familie. Cadrul înconjurător ar trebui, de asemenea, să fie drept şi fără umezeală sau putreziciune uscată. Chi-ul suplimentar bun ar putea fi condus în locuinţă printr-o sursă de lumină sau lumini ataşate la peretele exterior sau la partea exterioară a uşii, cu toate că o sursă de lumină ar trebui să nu stea niciodată direct în exteriorul uşii de la intrare, deoarece ar putea să împiedice curgerea lină a Chi-ului. Stâlpii care au lămpi în grădină sunt comparaţi cu paznici care îi supraveghează pe cei care locuiesc în casă şi intră aici. Dacă aveţi surse de lumină în exteriorul casei dumneavoastră, încercaţi să înlocuiţi imediat becurile vechi, în special dacă ele sunt unul dintr-o pereche, deoarece sunt un semn rău pentru viitor.

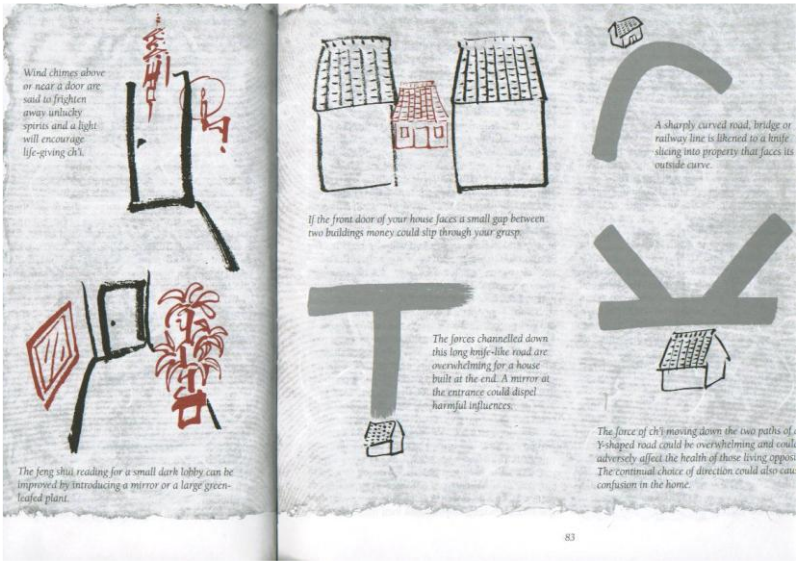
Uşa de la intrare ar trebui să se deschidă într-un spaţiu luminos, pentru a evita sentimentul de claustrofobie sau de apăsare al intrării într-o zonă întunecoasă, stingheră. Chi-ul are nevoie de spaţiu pentru a respira şi pentru a se mişca şi poate fi uşor prins în cursă în vestibuluri înguste sau condiţii stânjenitoare. Dacă aveţi un vestibul mic, acesta poate fi îmbunătăţit prin aşezarea unei oglinzi sau a unei surse de lumini pe perete sau a unei plante cu frunze verzi într-un colţ. Curenţii de aer pot, de asemenea, să slăbească Chi-ul în interiorul locuinţei şi să determine o sănătate şubredă şi o proastă dispoziţie, aşa că asiguraţi-vă că nu există spaţii libere sau crăpături în partea uşii.

O dată ce aţi deschis uşa de la intrare, ar fi posibil să deschideţi uşa unui vestibul interior. Această uşă interioară poate ajuta la reglarea curgerii Chi-ului, dar fiţi atenţi să nu intre prea mult Chi atunci când uşile sunt direcţionate una către alta. Clopoţeii de vânt aşezaţi deasupra pragului pot linişti Chi-ul şi, în mod tradiţional, ei alungă, de asemenea, spiritele malefice, care încearcă să intre în casă. Dacă uşa de la intrare se deschide direct în camera dumneavoastră de zi, un paravan ar putea fi aşezat

lângă uşă pentru a evita invazia de Chi.

Niciodată uşa de la intrarea unei case sau a unui apartament nu ar trebui să dea direct spre colţul unei case. Se spune că un colţ este precum un pumnal care taie spre casă şi determină pierdere financiară şi sănătate şubredă. O clădire amplasată pe curbura exterioară a unei artere principale sau a unui râu este, de asemenea, considerată ghinionistă, deoarece itinerarul sau râul este comparat cu o lamă de ras care taie felii casa. În plus, amplasările lângă râuri sunt legate de artritele sau gripele care pot apărea ca urmare a aerului umed, care vine de la râu. O uşă de la intrare care stă în faţa unui capăt nefolosit de drum va întâlni Chi-ul staţionar, care s-a acumulat în colţuri, acest lucru având drept rezultat certuri în casă, cauzate de trecerea lui Sha în această zonă. Dacă locuinţa dumneavoastră se află într-o poziţie nefavorabilă, Pa Kua sau oglinzi obişnuite în casă vor ajuta la înlăturarea influenţelor ghinioniste.

Uşa dumneavoastră de la intrare ar trebui să nu fie vizavi de un spaţiu liber dintre două clădiri. Un astfel de spaţiu liber este comparat cu o felie luată dintr-o prăjitură. Câştigurile sau economiile ar putea aluneca prin acest spaţiu dacă nu este controlat de un gard, perete sau o linie formată din copaci. Totuşi, o barieră ce vă protejează ar trebui să fie la cel puţin doi metri distanţă de casă, astfel Chi-ul va fi de găsit în micul spaţiu creat şi vecinătatea peretelui va deveni peste măsură de susţinută. În unele cazuri, normele de construcţie şi planificare nu permit existenţa acestui spaţiu, aşa că dacă aveţi un perete sau un gard aproape de casă, aşezaţi o oglindă pe peretele exterior, lăsaţi iedera să crească pe gard sau agăţaţi un stor pe orice fereastră care dă spre acest spaţiu.


Wind chimes above or near a door are said to frighten away unlucky spirits and a light will encourage life-giving ch'i.
The feng shui reading for a small dark lobby can be improved by introducing a mirror or a large green-leafed plant.
If the front door of your house faces a small gap between two buildings money could slip through your grasp.
The forces channelled down this long knife-like road are overwhelming for a house built at the end. A mirror at the entrance could dispel harmful influences.
A sharply curved road, bridge or railway line is likened to a knife slicing into property that faces its outside curve.
The force of ch'i moving down the two paths of a Y-shaped road could be overwhelming and could adversely affect the health of those living opposi
The continual choice of direction could also cau confusion in the home.
83

(Legende şase ilustraţii)

Se spune că clopeţii de vânt aşezaţi deasupra sau lângă uşă sperie şi alungă spiritele rele iar o lumină va încuraja Chi-ul dătător de viaţă.

Citirea Feng Shui pentru un hol întunecos şi mic poate fi îmbunătăţită prin introducerea unei oglinzi sau a unei plante cu frunze mari, verzi.

Dacă uşa de la intrarea casei este situată în faţa unui gol mic între două clădiri, banii vă pot aluneca printre degete.

Un drum cu o curbă foarte strânsă, pod sau linie de cale ferată sunt asemenea unui cuţit ce taie proprietatea care este situată pe curba exterioară a drumului.

Forţele canalizate de-a lungul acestui lung drum în formă de cuţit sunt copleşitoare pentru o casă construită la capătul lui.

Forţa Chi-ului ce coboară pe cele două alei ale unui drum în formă de „y” pot fi copleşitoare şi pot afecta sănătatea celor care locuiesc dincolo de drum. Continua căutare a direcţiei poate, de asemenea, cauza confuzia în casă.

O uşă de la intrare care dă spre un drum sau spre opotecă în formă de „y” este, de asemenea, un loc Feng Shui ghinionist. Chi-ul care coboară pe cele două canale se întâlneşte în forţă în drumul care se uneşte şi, după aceea, se îndreaptă spre uşa de la intrare. Această situaţie poate crea o stare de încurcătură pentru cei care locuiesc acolo; se consideră că atunci când staţi faţă în faţă cu două direcţii, în mod continuu, este greu să faceţi o alegere şi acest lucru, la rândul său, va afecta activitatea şi viaţa de familie.

Bisericile, mănăstirile, templele, camerele funebre şi cimitirele sunt considerate, în mod tradiţional, locuri ghinioniste. Ele sunt pline de spirite Yin, fiind refugiul fantomelor sufletelor şi necunoscutului şi pentru mulţi acestea sunt amintirea morţii. O lumină strălucitoare sau clopoţeii de vânt, aşezaţi în exteriorul uşii de la intrare, vor înlătura spiritele care stau la pândă, iar storurile aşezate pe ferestrele care dau în exterior vor oferi clădirii o anumită protecţie. În Occident există multe persoane care locuiesc confortabil lângă o clădire cu destinaţie religioasă, deşi unii au un sentiment de stânjeneală la ideea că locuiesc lângă un cimitir.

Dacă locuiţi într-o zonă rurală, observaţi forma pământului din spatele şi din faţa casei dumneavoastră. Uşa de la intrare ar trebui să nu fie faţă în faţă cu un munte sau cu un deal, deoarece spiritele Yang sunt atunci prea puternice şi acest lucru ar putea determina o pierdere financiară. De asemenea, casa nu ar trebui construită pe un deal în pantă, deoarece Chi-ul se rostogoleşte pe deal prea repede; alte case sau un grup de copaci sau tufe, situate la un nivel mai ridicat decât casa dumneavoastră, ar putea controla mişcarea Chi-ului. Dar dacă locuinţa dumneavoastră este construită pe un teren uşor noroios, cu uşa de la intrare care

dă spre un port sau un golf, acesta este un loc norocos atât pentru norocul financiar, cât şi pentru bunăstarea personală.

Designul interior

Ceea ce urmează să fie prezentat în acest capitol vă va ajuta la maximizarea potenţialului pentru un Feng Shui bun, atunci când planificaţi designul interior al casei dumneavoastră. Aceste aspecte ce vă vor fi prezentate mai jos ar trebui să le combinaţi cu gustul dumneavoastră personal precum şi cu preferinţa, dar veţi avea, de asemenea, nevoie să luaţi în considerare echilibrul dintre Yin şi Yang ca şi influenţele culorilor, atât asupra designului unei camere, cât şi asupra propriei dumneavoastră personalităţi.

Dacă descoperiţi vreo direcţie ghinionistă în locuinţa dumneavoastră cu ajutorul busolei din Manualul de bază Feng Shui, există diferite moduri prin care puteţi compensa acest lucru: prin schema de culoare a unei camere şi obiectele pe care le conţine. De exemplu, dacă elementul dumneavoastră Pa Tzu este Foc, puteţi să decoraţi orice zone unde aţi obţinut o citire negativă folosind culori şi obiecte care sunt asociate cu un element care se combină pozitiv cu Focul. În acest caz, atât Lemnul cât şi Pământul se combină bine cu Focul, aşa că aţi putea sau să vă alegeţi o schemă de culoare verde şi să introduceţi plante şi elemente de lemn sau obiecte în cameră, sau o schemă de culoare galbenă, care încorporează culori de pământ în vopsea şi ţesătură (v. p 44 din acest Manual de bazp Feng Shui).

De asemenea, puteţi folosi gradele de pe busolă la inelul şase din busola din Manualul de bază Feng Shui pentru a vă ajuta la designul interior. Faceţi o însemnare a gradelor busolei ori de câte ori luaţi o citire şi apoi veţi putea imediat să identificaţi direcţiile dumneavoastră norocoase sau ghinioniste şi astfel să planificaţi, în consecinţă, designul casei dumneavoastră.

Dormitorul principal

Dormitorul principal este una dintre cele mai importante camere dintr-o locuinţă, celelalte două fiind bucătăria şi camera de zi.

Feng Shui-ul dormitorului principal are o anumită semnificaţie, deoarece influenţează Feng-Shui-ul intern din casă şi calitatea somnului câştigată în această cameră are, de asemenea, influenţă asupra relaţiilor şi a sănătăţii celor care locuiesc în casă. Este posibilă citirea Feng Shui pentru poziţia dormitorului prin aşezarea în picioare în centrul locuinţei şi indicarea busolei către direcţia camerei. Pentru a fi mai precis în legătură cu aşezarea patului şi a mobilei, puteţi să luaţi o citire chiar în dormitor, prin îndreptarea busolei spre fiecare obiect de mobilă pe care doriţi să-l apreciaţi.

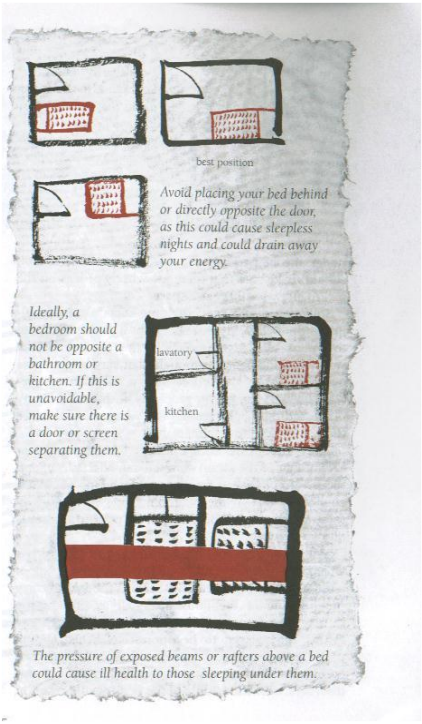
În China, capul patului se aşază de obicei spre est, deoarece cea mai fierbinte parte a casei este partea vestică. Această tradiţie există în Feng Shui şi dacă citirea la busola dumneavoastră nu specifică astfel, aceasta este considerată cea mai norocoasă direcţie pentru pat.

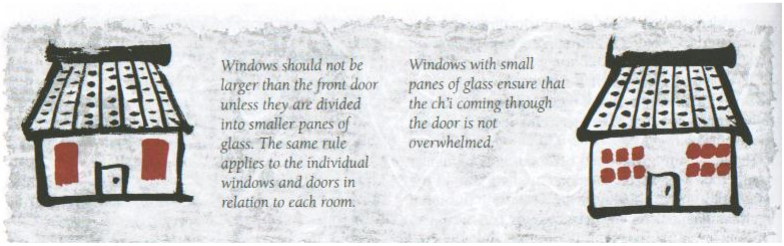
Nopţile de insomnie sunt prognozate când capul patului este aşezat în urma uşii dormitorului astfel încât numai picioarele patului pot fi văzute; nu aveţi niciun control asupra faptului legat de cine sau ce intră în dormitor. De asemenea, uşa dormitorului ar trebui să nu se deschidă direct spre pat, deoarece aceasta ar putea scurge energia dumneavoastră. Dacă sunteţi incapabili să mişcaţi patul, aţi putea să întrerupeţi spaţiul liber dintre piciorul patului şi uşă, prin aşezarea plantelor, sau a unui bufet scund, sau a unei biblioteci în această zonă. Asiguraţi-vă că mobila din jurul patului dumneavoastră nu este prea mare sau prea grea, pentru că acest lucru ar putea să vă facă să vă simţiţi aglomeraţi sau copleşiţi. Dintr-un punct de vedere practic, patul ar trebui să nu fie aşezat vizavi de oglindă, caz în care, atunci când vă treziţi peste noapte, vă speriaţi de imaginea dumneavoastră din oglindă. Chi-ul ar trebui să fie capabil să circule liber sub pat pentru a evita durerea de spate sau

deprimarea, aşa că ar trebui să vă asiguraţi că există roţi sau picioare pe pat pentru a permite existenţa acestui spaţiu suplimentar.

Culorile odihnitoare, dulci şi lumina blândă încurajează liniştea în dormitor, în timp ce luminile strălucitoare sunt considerate că provoacă lipsă de odihnă, în special dacă ele sunt aşezate pe perete, deasupra patului. Se consideră că sursele de lumină foarte strălucitoare plasate deasupra capului patului ar putea nu numai să dăuneze vederii, ci să şi cauzeze probleme ale ficatului. Dacă becurile de la orice sursă de lumină din dormitor încep să fie insuficiente, amintiţi-vă să le înlocuiţi imediat cu altele noi.

Dormitorul ar trebui să nu fie aşezat în legătură directă cu bucătăria sau cu baia, deoarece aburii sau mirosul pot influenţa somnul şi Sha-ul de la canalele de scurgere blocate sau lăzile de gunoi pot slăbi Chi-ul sănătos. Dacă dormitorul este aproape de vreuna dintre aceste camere, ar trebui să existe o uşă sau un perete despărţitor pentru a le separa.


best position
Avoid placing your bed behind or directly opposite the door, as this could cause sleepless nights and could drain away your energy.
Ideally, a bedroom should not be opposite a bathroom or kitchen. If this is unavoidable, make sure there is a door or screen separating them.
lavatory
kitchen
The pressure of exposed beams or rafters above a bed could cause ill health to those sleeping under them.


Windows should not be larger than the front door unless they are divided into smaller panes of glass. The same rule applies to the individual windows and doors in relation to each room.
Windows with small panes of glass ensure that the ch'i coming through the door is not overwhelmed.

(Legende ilustraţii pp. 85 – 86 – 87 – 88)

Evitaţi plasarea patului în spatele sau în faţa uşii deoasece poate produce insomnie şi vă poate fura din energie.

Ideal, dormitorul nu trebuie să fie faţă în faţă cu baia sau bucătăria. Dacă nu se poate evita acest lucru aveţi grijă să fie o uşă sau un paravan care să le separe.

Presiunea grinzilor expuse sau a traverselor (căpriori) deasupra patului pot cauza sănătăţii celor care dorm dedesubt.

Ferestrele nu ar trebui să fie mai largi decât uşa de la intrare, doar dacă sunt divizate în ferestre mai mici de sticlă. Aceeaşi regulă se aplică ferestrelor şi uşilor în legătură cu fiecare cameră.

Ferestrele divizate în fereşte mai mici de sticlă asigură ca Chi-ul care intră pe uşă să nu fie copleşitor.

Laturile estică şi sud-estică ale unei case sunt, în mod tradiţional, considerate ca cea mai bună poziţie pentru bucătărie.

Chiuveta de la bucătărie nu ar trebui să fie plasată lângă aragaz având în vedere că cele două elemente – Apă şi Foc – nu se combină bine. În mod trecuţional, aragazul ar trebui poziţionat departe de orice fereastră.

Bucătăria, şi în mod special aragazul, nu trebuie să fie plasate în faţa uşii de la intrare, deoarece Chi-ul pozitiv va dispărea foarte repede.

Aveţi grijă ca frigiderul să nu fie plasat lângă aragaz pentru a împiedica confruntarea dintre cele două elemente de Apă şi Foc.

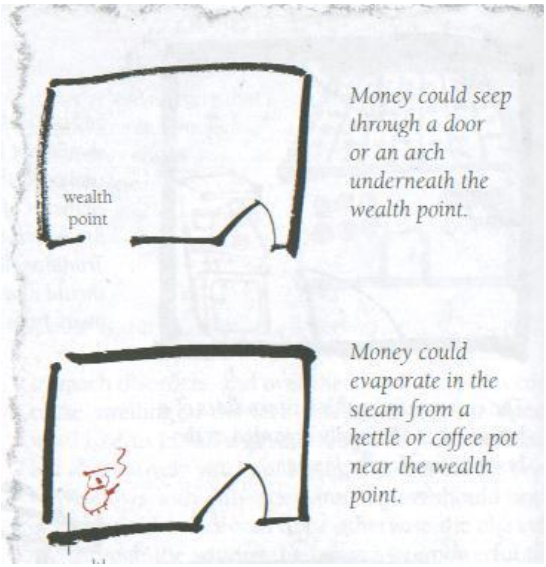
Banii se pot prelinge printr-o uşă sau o arcadă aflate în punctul bogăţiei.

Banii se pot evapora în aburul dintr-un ceainic sau o cafetieră plasate lângă punctul bogăţiei.

Unul dintre semnele ghinioniste care afectează sănătatea este reprezentat de o grindă care trece prin centrul camerei sau

deasupra patului. Grinda se crede că poartă presiunea casei, precum şi că împiedică trecerea netedă a Chi-ului printr-o cameră. O grindă deasupra capului patului poate provoca dureri de cap şi tulburări nervoase, aşezată deasupra mijlocului patului ar putea determina dureri de stomac iar deasupra picioarelor patului ar putea provoca umflături ale picioarelor. Cel mai bun remediu ar fi instalarea unui tavan fals care să acopere orice grindă dar, alternativ, aţi putea să agăţaţi o oglindă de grindă.

Ferestrele cu numai un geam ar trebui să nu fie mai mari decât uşa dormitorului, altfel Chi-ul care vine prin fereastră devine mai puternic decât Chi-ul care vine pe uşă. Această regulă nu se aplică dacă ferestrele au geamuri mai mici. În mod ideal, o fereastră ar trebui să se deschidă în afară pentru a face maximă cantitatea de Chi care poate pătrunde, deoarece o fereastră care se deschide în interior poate, câteodată, să reducă Chi-ul bun din interiorul camerei.


wealth point
Money could seep through a door or an arch underneath the wealth point.
Money could evaporate in the steam from a kettle or coffee pot near the wealth point.

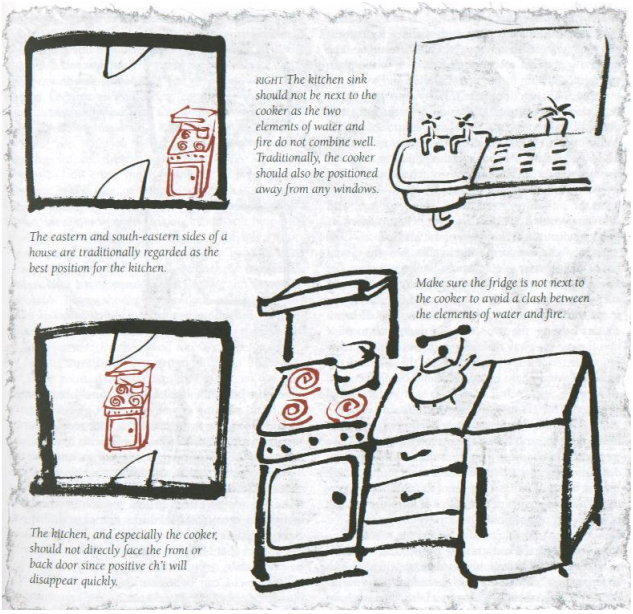
Bucătăria

Bucătăriile chinezeşti sunt asociate, tradiţional, cu partea estică sau sud-estică a casei. Sudul este asociat cu elementul Foc

şi estul cu elementul Lemn; deoarece Lemnul este necesar pentru producerea Focului, aceste direcţii au luat o semnificaţie simbolică. Dar raţionamentul practic se află, de asemenea, în spatele acestei alegeri. În China, uşa principală a casei era îndreptată, în mod tradiţional, înspre sud, deoarece vremea rece de iarnă venea din nord. Întrucât era un ghinion să ai o bucătorie care dădea direct spre uşa de la intrare, gătitul se făcea, de obicei, în partea estică a casei, care era, de asemenea, deschisă spre vânturile de sud-est, folosite pentru arderea combustibilului.

Regula de a avea o bucătărie mică, aşezată pe o parte a casei, se aplică încă şi în zilele noastre, în contextul în care estul şi sud-estul sunt considerate ca fiind direcţiile norocoase. Bucătăria este considerată a fi „o comoară", deoarece este locul unde cei care locuiesc în casă sunt hrăniţi şi îngrijiţi, dar dacă uşa bucătăriei dumneavoastră dă direct în partea uşii de la intrare sau din spatele casei, Chi-ul bun care circulă acolo va dispărea repede. De asemenea, bucătăria ar trebui să nu fie vizavi de uşa toaletei, deoarece germeni pot să se răspândească cu uşurinţă şi, din acelaşi motiv, ţevăria de la toaletă trebuie să nu treacă pe sub podeaua bucătăriei. Dacă bucătăria dumneavoastră este aşezată defectuos, puteţi instala surse de lumină pe pereţi sau să puneţi plante cu frunze verzi pentru a ţine şi a stimula Chi-ul pozitiv. O oglindă va înlătura nenorocirea care poate să tulbure armonia bucătăriei.

Aragazul este punctul central într-o bucătărie şi nu trebuie să fie aşezat în apropiere de zone reci sau umede, deoarece cele două elemente nu se combină bine: Apa stinge Focul. În consecinţă, aragazul ar trebui să nu fie aşezat lângă chiuvetă sau frigider, dar dacă este totuşi aici, o bucată de lemn ar trebui să întrerupă contactul între ele. Este, de asemenea, tradiţional a aşeza aragazul la distanţă de orice fereastră, deoarece calitatea mâncării de deteriorează când este expusă la Soare şi orice vânt care vine ar putea să stingă flacăra aragazului.


RIGHT The kitchen sink should not be next to the cooker as the two elements of water and fire do not combine well. Traditionally, the cooker should also be positioned away from any windows.
The eastern and south-eastern sides of a house are traditionally regarded as the best position for the kitchen.
Make sure the fridge is not next to the cooker to avoid a clash between the elements of water and fire.
The kitchen, and especially the cooker, should not directly face the front or back door since positive ch'i will disappear quickly.

Camera de zi

Camera de zi este un loc unde familia sau prietenii se pot întâlni şi odihni şi este cel mai bine să fie aşezată la parter, în scopul de a asigura accesul cu uşurinţă. Uşa de la intrare a unei case se poate deschide direct într-un living, în cazul în camera este mică, dar dacă este mare există pericolul acumulării a prea mult Chi care intră sau iese şi un ecran, un paravan, o mobilă sau o plantă mare ar trebui aşezată lângă uşă pentru a controla cantitatea de Chi care intră sau iese din cameră.

În alte camere din casă ferestrele ar trebui să nu fie prea mari, dacă nu sunt împărţite în geamuri mai mici, şi, ideal, ar trebui să se deschidă în afară. Grinzile ar trebui sau să fie ascunse de un tavan fals, sau să aibă ataşată o oglindă mică şi colţuri ascuţite sau muchii, care taie linia peretelui, şi ar trebui potolite cu o pantă, pictură sau draperii. Chi trebuie să se mişte în jurul obiectelor, aşa că evitaţi să faceţi dezordine în camera dumneavoastră, pe podea sau pe suprafeţele cu mobilă sau cu obiecte casnice. Dacă scările coboară în living, evitaţi aşezarea

unei oglinzi la piciorul treptelor, astfel să nu vă împiedicaţi. Singurul caz în care o oglindăar trebui aşezată în această poziţie este atunci când este folosită pentru contracararea influenţelor ghinioniste sau malefice şi chiar şi atunci ar trebui să fie numai o oglindă mică, ornamentală. Oglinzile ar trebui, totuşi, să fie aşezate lângă baza scărilor pentru a încuraja Yang-ul într-o zonă Yin.

Chi-ul pozitiv poate fi încurajat în cameră prin introducerea plantelor sau a apei. Un acvariu care să aibă un nu mă impar de peşti învigorează Chi-ul şi adaugă o calitate proaspătă, dătătoare de viaţă în cameră. Peştişorii de aur sunt, în mod special, populari, deoarece culoarea lor este asociată cu averea şi numerele impare sunt preferate deoarece sunt considerate a fi Yang; Apa este Yin, astfel încât cele două elemente se echilibrează reciproc. Dacă elementul dumneavoastră personal Pa Tzu este Apa, ar trebui să păstraţi şapte peştişori de aur pentru a contracara Yin-ul din elementul dumneavoastră; toate celelalte elemente Feng Shui au nevoie de cel puţin trei peştişori pentru a menţine un echilibru de Yin şi Yang.

Există un punct în camera de zi cunoscut ca punctul bogăţiei şi el poate fi găsit în partea de sus a colţului stâng când intraţi în cameră. Se consideră că un blocaj în această zonă sau o uşă dedesubtul ei pot afecta puternic finanţele dumneavoastră; dacă aici este un iblic sau un obiect pentru preparat cafea se crede că aburul sau căldura vor înlătura, gradat, banii dumneavoastră, sau dacă este o uşă, banii vor aluneca pe aici. Este o idee bună de a aşeza plante care încurajează prosperitatea financiară, acestea având frunze mari, rotunde şi orice frunze uscate trebuie înlăturate imediat pentru a menţine un aer dătător de viaţă şi productiv. Cu cât este mai mare planta şi ghiveciul plantei dumneavoastră, cu atât aveţi şansa de a fi bogat. Alte forţe bune pot fi adunate prin aşezarea a trei monede sub vas, învelite în hârtie roşie. Monedele simbolizează bogăţia şi culoarea roşie înseamnă prosperitate şi noroc.

Culorile

Puteţi găsi culoarea asociată cu elementul dumneavoastră personal Pa Tzu într-o listă prezentată în capitolul trei (v. p. 44 din Manualul de bază Feng Shui), iar caracteristicile asociate cu cele cinci culori elementare sunt prezentate mai jos în cele ce urmează. În general, casa are nevoie de o varietate de culori pentru a crea un sens al armoniei şi va trebui să vă folosiţi propria intuiţie pentru a găsi acest echilibru în locuinţă între mobilă şiceea ce se află în ea şi oamenii care o populează.

Roşu

Roşu este considerat a fi una dintre cele mai norocoase culori şi este asociată cu averea, prosperitatea şi puterea. Pacheţelele mici cu bani roşii norocoşi sunt dăruite copiilor cu ocazia Anului Nou chinezesc, binecuvântările sunt scrise, de obicei, pe hârtie roşie sau galbenă şi ouă roşii vopsite sunt dăruite, tradiţional, nou-npscuţilor.

Verde

Verdele este asociat cu liniştea şi prospeţimea. Verde este, de asemenea, culoarea primăverii şi este un simbol de viaţă nouă. Se crede că visele se vor termina fericit dacă trăsăturile lor vor fi haşurate cu verde. Combinaţia de roşu şi verde este considerată a fi atât norocoasă, cât şi influentă.

Galben

Galbenul a fost culoarea imperială a Chinei. Din secolul al VI-lea încoace, galbenul a fost culoarea acceptată pentru împăraţi şi oamenii obişnuiţi nu aveau voie să poarte haine galbene (cu excepţia călugărilor budişti). Galbenul este, de asemenea, Asociat

cu faima, progresul şi înaintarea şi este legat, îndeaproape, cu pământul, deoarece pământul fertil din unele zone ale Chinei are o nuanţă galbenă.

Negru

Negrul este asociat cu onoarea, deşi el poate însemna, de asemenea, întuneric sau evenimente nefericite. În teatrul chinez, apariţia a opt eroi cu feţele înnegrite este un semn al bărbaţilor onorabili. Negrul a fost, de asemenea, culoarea purtată de primul împărat al Chinei după ce a învins dinastia Chou, care purta culoarea roşie; el a ales negrul deoarece era asociat cu elementul Apă, iar Apa stinge Focul, reprezentat prin culoarea roşie.

Alb

Albul este culoarea toamnei şi semnul bătrâneţii. Deşi se spune că este culoarea doliului, îmbrăcămintea tradiţională purtată în acest scop era de culoare galben-maro. Albul pur este asociat cu puritatea şi virginitatea.

Capitolul al cincilea

Feng Shui la serviciu

Realizarea activităţii dumneavoastră la serviciu sau succesul în afaceri este determinat de loc şi aranjare, cât şi eficienţa companiei sau de standardul serviciului pe care-l furnizează. Pentru mulţi care cred cu toată convingerea în Feng Shui, chiar şi o afacere amplasată ideal, oferind serviciu excelent, nu poate să prospere dacă aranjamentul clădirii încurajează un Chi dăunător. Deşi multe dintre normele Feng Shui referitoare la locuinţă sunt cerute, de asemenea, de la afaceri, există o dimensiune suplimentară Feng Shui considerată că încurajează un debit sănătos de bani.

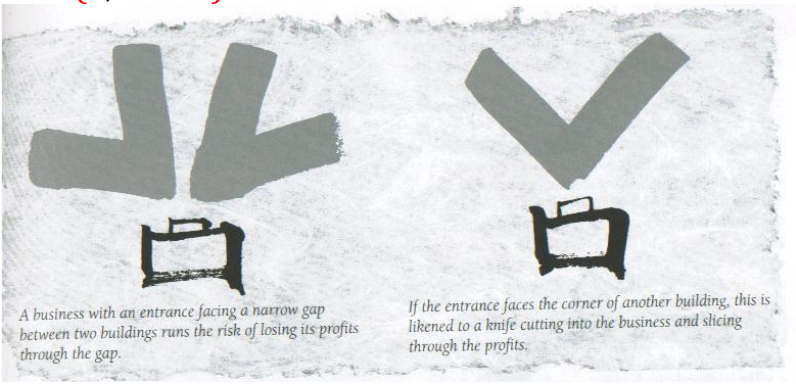
Puteţi combina o citire personală din busola Manualului de bază Feng Shui cu sfaturile care urmează pentru a îmbunătăţi Feng Shui aparţinând mediului dumneavoastră de lucru. Dacă descoperiţi că una din problemele următoare (care urmează să fie prezentate în continuare) coincide cu citirea dumneavoastră individuală pe busolă, ar trebui să folosiţi o direcţie care să vă dea o citire norocoasă. Când aranjaţi mobila într-un birou este, de asemenea, o idee bună aceea de a folosi rigla dumneavoastră din Manualul de bază Feng Shui pentru a determina dacă, de exemplu, înălţimea birourilor, meselor sau a registrelor se potriveşte cu categoriile prosperitate, carieră, evoluţie sau avere.

Un loc prosper

Dacă planificaţi să începeţi o afacere, alegeţi un loc într-un cartier unde s-au dezvoltat deja afacerile; acest lucru arată că Chi-ul de succes curge prin acel areal. Biroul dumneavoastră ar trebui să nu fie „ascuns" de clădirile înconjurătoare, deoarece averea dumneavoastră va fi supracapacitată şi Chi-ul nu va putea să curgă liniştit în interiorul şi în jurul clădirii. În cazul în care clădirile de pe partea Dragonului Verde sunt mai înalte decât clădirile dumneavoastră, acest lucru nu va avea niciun efect dăunător pentru afacerea dumneavoastră, deoarece Dragonul Verde are un spirit activ. În cazul în care clădirile de pe partea Tigrului Alb sunt mai înalte, ar trebui să construiţi un acoperiş de grădină sau un bazin pentru a stimula Chi-ul unei clădiri mai mici. În cazul în care clădirile opuse faţă de intrarea principală sunt mai înalte, ar trebui să încercaţi să ridicaţi înălţimea clădirii prin construirea deasupra nivelului tavanului. Aţi putea, de asemenea, să aşezaţi pe tavan forme din lemn, metal sau piatră care simbolizează săbii; acestea acţionează asemănător cuţitelor, intervenind în şansa rea care coboară din clădirile mai înalte.

Dacă toate clădirile înconjurătoare sunt mai înalte, puteţi combina metodele menţionate mai sus, precum şi aşezând oglinzi pe pereţii din exterior pentru a înlătura influenţele ghinioniste.

Din motive structurale şi în interesul unei sănătăţi bune, clădirea ar trebui să nu fie amplasată pe un teren jos sau lângă zone unde se află gunoi. Înfăţişarea clădirii influenţează, de asemenea, prosperitatea sa; intrarea în clădirea cu anexe ar trebui să fie deasupra nivelului străzii, ferestrele şi uşile ar trebui să fie într-o stare bună, iar drumurile ar trebui să fie curăţate de orice buruieni şi gunoaie. Dacă intrarea este la nivelul străzii, ar trebui să construiţi o treaptă mică şi să măriţi înălţimea nivelului podelei în interior, chiar dacă aceasta este cu numai câţiva centimetri (2, 54 cm).


A business with an entrance facing a narrow gap between two buildings runs the risk of losing its profits through the gap.
If the entrance faces the corner of another building, this is likened to a knife cutting into the business and slicing through the profits.

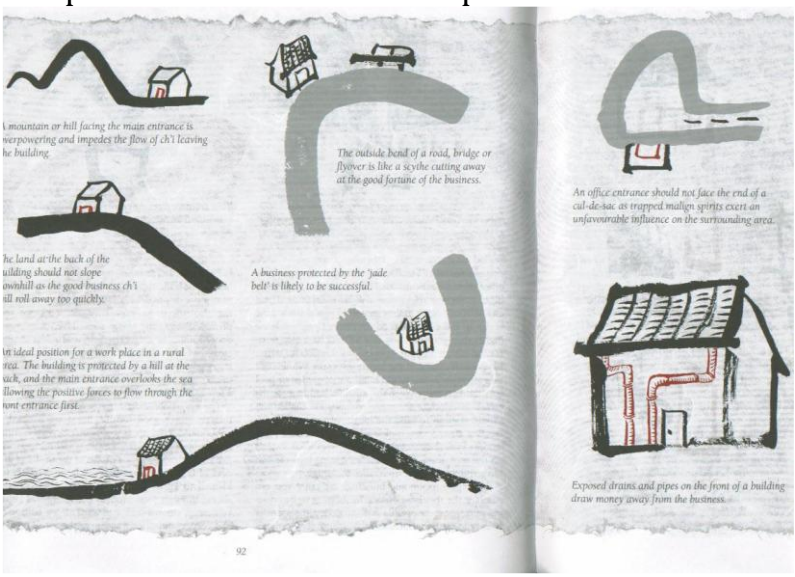
(Legende p. 91)

Ofirmă cu uşa de la intrare în faţa unui gol între două clădiri riscă să-şi piardă profiturile prin acel gol.

Dacă intrarea este plasată în faţa colţului unei alte clădiri, aceasta este asemenea unui cuţit care taie afacerea şi fragmentează profitul.

Uşa de la intrare ar trebui să nu fie aşezată în faţa unei bifurcaţii de drumuri, deoarece acest lucru ar avea ca rezultat o direcţionare deficitară a averii şi datoriile, în acest caz, ar putea creşte. De asemenea, este o situaţie nefericită dacă uşa de la intrare se află în partea opusă unui spaţiu liber mare între două clădiri, deoarece acesta ar putea îndepărta profiturile din afaceri.

În cazul în care colţurile altor clădiri sunt în faţa uşiide la intrare, ele sunt comparate cu cuţitele care intră în afacerile dumneavoastră şi taie felii profiturile dumneavoastră; pentru a remedia această situaţie, puteţi aşeza o oglindă pentru a înlătura efectul de tăiere dintr-un colţ şi aşezaţi un paravan la intrarea în locuinţa dumneavoastră astfel încât intrarea se deplasează uşor spre o parte, blocând ghinionul. Deşi apa este asociată, în general, cu banii, un şuvoi care se deplasează rapid sau un râu din afara intrării ar putea avea ca rezultat îndepărtarea succesului.


mountain or hill facing the main entrance is
erpowering and impedes the flow of ch'i leaving
he building.
The outside bend of a road, bridge or
flyover is like a scythe cutting away
at the good fortune of the business.
An office entrance should not face the end of a
cul-de-sac as trapped malign spirits exert an
unfavourable influence on the surrounding area.
he land at the back of the
uilding should not slope
ownhill as the good business ch'i
ill roll away too quickly.
A business protected by the 'jade
belt' is likely to be successful.
n ideal position for a work place in a rural
rea. The building is protected by a hill at the
ack, and the main entrance overlooks the sea
llowing the positive forces to flow through the
ront entrance first.
Exposed drains and pipes on the front of a building
draw money away from the business.
92

(Legende pp. 92 – 93)

Un munte sau un deal în faţa intrării sunt copleşitoare şi împiedică fluxul de Chi ce părăseşte clădirea.

Curba exterioară a unui drum sau pod este asemenea unei coase care taie din norocul unei afaceri.

Terenul din spatele casei nu ar trebui să coboare la vale, deoarece Chi-ul unei bune afaceri

se va rostogoli la vale.

O afacere protejată de „centura de jad” are şanse să aibă succes.

O poziţie ideală pentru un loc de muncă într-o zonă rurală. La spate clădirea este protejată de deal, iar intrarea are vedere către mare permiţând forţelor pozitive să intre pe uşa de la intrare.

Uşa de la intrare a unui birou nu trebuie să fie la capătul unei fundături, deoarece spiritele rele prinse în cursă vor exercita o influenţă nefavorabilă în acea zonă.

Burlanele, conductele la faţada unei clădiri vor permite scurgerea banilor în afara casei…

Forma terenului care este în spatele sau în faţa locului are, de asemenea, influenţă. Dacă lucraţi într-o zonă rurală, un deal sau un munte care se află la intrare este deosebit de puternic şi formează un obstacol pentru circulaţia Chi-ului care iese din clădire, un paravan făcut din lemn sau din piatră sau un rând de copaci aşezat lângă uşa de la intrare vor ajuta ca Chi-ul să circule fără piedici. Terenul din faţă ar trebui să fie plat sau, preferabil, să meargă în jos în partea dealului, iar terenul din spate să fie puţin mai sus. Uşa de la spate are trebui să nu fie în faţa mării sau a unei văi, deoarece forţele pozitive din aceste trăsături au nevoie să treacă prima dată prin uşa de la intrare; o barieră făcută din lemn, aşezată în exteriorul uşii de la spate, va descuraja aceste forţe pozitive de la intrarea în clădire prin aces punct de acces.

Uşa de la intrare la locul dumneavoastră de lucru ar trebui să nu fie pusă în faţa unui cimitir sau a altor clădiri religioase, deoarece acestea se consideră a fi pline de spirite care sunt de tip

Yin şi tulbură echilibrul Yin-Yang. Există o tradiţie care se referă la agăţarea unor clopoţei de vânt pentru a înlătura spiritele persoanelor care cred cu putere în forţa Feng Shui; ele pot chiar să acopere cu scânduri intrarea şi să construiască o alta, pe o parte diferită a clădirii. Spiritele agitate nu stânjenesc, totuşi, afacerile care se referă la realităţile religioase. Curba din afară a unui drum sau a unui pod este considerată a fi asemănătoare unei coase care taie averea dumneavoastră, însă un loc de muncă ce se află în interiorul unei curbe este protejat de ceea ce se referă la „cordonul de jad" (cordoanele de jad erau purtate de nobilimea chineză, iar jadul este asociat cu imortalitatea şi puritatea). Canalele de scurgere şi conductele care sunt ataşate în partea din faţă a clădirii ar trebui să fie acoperite, deoarece ele înlătură banii din afaceri. Orice conductă mare de apă ar trebui să fie amplasată în spatele clădirii, astfel ca apa de ploaie să fie canalizată la distanţă de partea din faţă.

THE FENG SHUI KIT
LEFT The front door should be on the side of the Green Dragon, as this symbolizes activity. Although the White Tiger is usually quiet, it can sometimes disrupt the efficiency of a business.
RIGHT If the main entrance to a work place stretches across the front of the building, the main access point should still be on the side of the Green Dragon.
White Tiger
Green Dragon
White Tiger
Green Dragon
The front door should not open directly onto a staircase as good ch'i can easily escape into the street through a door in continual use.
The kitchen should not be visible from the main entrance unless the business is connected with catering, otherwise the noise and activity may prove overwhelming to customers.
The front door should not face a lavatory as the yin spirits may clash with the yang spirits entering the building.

(Legende p. 94)

Uşa de la intrare nu trebuie plasată pe latura Dragonului

Verde din cauză că acesta simbolizează activitatea. Cu toate că, de obicei, Tigrul Alb este tăcut se poate întâmpla ca acesta să întrerupă eficienţa afacerilor.

Dacă intrarea principală la serviciu se întinde de-a lungul faţadei clădirii, punctul de acces principal trebuie să fie pe partea Dragonului Verde.

Uşa de la intrare nu trebuie să se deschidă direct într-o scară. Deoarece Chi-ul bun poate scăpa cu uşurinţă în stradă pe uşa care se deschide mereu.

Bucătăria nu trebuie vizibilă de la uşa de la intrare, cu excepţia cazului în care afacerea are legătură cu gastronomia. Altfel, zgomotul şi activitatea de la bucătărie pot părea copleşitoare pentru client.

Uşa de la intrare nu trebuie să se deschidă într-o toaletă, deoarece spiritele Yin se pot confrunta cu spiritele Yang ce intră în clădire.

În ceea ce priveşte locuinţa, uşa principală a clădirii reprezintă intrarea mai mare pentru Chi, dar pentru că munca este legată îndeaproape de lumea exterioară, intrarea ar trebui să fie mai înaltă şi mai lată decât o uşă de la intrare a unei case. O intrare lată şi bine decorată este, de asemenea, binevenită; aceasta nu numai că îi atrage pe trecători, ci şi încurajează intrarea Chi-ului bun pentru afaceri. Clientul ar trebui să nu se mai simtă prins ca într-o cursă de spaţiul limittat, în contextul în care, de la un capăt la celălalt al uşii, presiunea creată de un spaţiu limitat la prima intrare nu produce o atmosferă pozitivă, ceea ce ar putea avea ca rezultat implicarea în orice proces de negocieri. De asemenea, uşile din interior ar trebui să fie mai mici decât uşa de la intrare pentru a evita distrugerea energiei care vine. Se spune că spiritul prosperităţii care vine dintr-un magazin

îi atrage pe clienţi spre el, chiar dacă ei nu sunt siguri că aici se află mărfurile de care au nevoie sau pe care le vor.

Uşa de la intrare ar trebui să fie construită pe partea Dragonului Verde, partea din dreapta, aşa cum staţi cu faţa spre clădire. Dacă intrarea se întinde pe întreaga lungime a clădirii, punctul principal de acces ar trebui încă să mai fie pe partea dreaptă, deoarece Dragonul Verde simbolizează activitatea. Tigrul Alb, pe partea stângă a clădirii, este, de obicei, calm, dar când este deranjat el se poate supăra şi poate întrerupe eficienţa afacerii.

Uşa de la intrare nu ar trebui să fie niciodată faţă în faţă cu scara fixă, deoarece aceasta reprezintă canalul prin care Chi-ul circulă printr-o clădire. Dacă uşa de la intrare este deschisă şi închisă tot timpul, Chi-ul bun ar putea aluneca uşor în stradă. Această regulă se aplică, de asemenea, în cazul toaletei, deoarece aceasta este o sursă de puternice spirite Yin şi ele s-ar putea ciocni cu spiritul Yang care intră în clădire. În plus, dacă nu este o legătură între clădire şi locul de furnizare a alimentelor, bucătăria ar trebui să nu fie vizibilă de la uşa din faţă; activitatea, zgomotul şi aburul care vin de la o bucătărie sunt distrugătoare pentru clienţi, la prima vedere.

Interiorul locului de muncă

Cele mai importante părţi ale unui loc de muncă sunt biroul directorului şi biroul contabilului. Un Feng Shui ghinionist în oricare din aceste locuri influenţează morala şi succesul întregii afaceriun Feng Shui prost în alte zone slăbeşte „un membru" al afacerii, dar Feng Shui ghinionist la vârf slăbeşte întregul „corp".

Accesul la biroul directorului ar trebui să fie luminos şi spaţios pentru ca Chi-ul să poată intra nestingherit şi să circule liber. Birourile de la capătul coridoarelor lungi şi întunecoase prind în cursă Chi-ul şi micşorează controlul conducerii. Birourile care se află la capătul coridoarelor sunt acceptabile atâta timp cât

coridoarele sunt bine luminate şi accesul este clar. Dacă birourile se află în aceeaşi clădire cu spaţiile în care se locuieşt e în mod permanent, acolo ar trebui să existe toalete separate pentru cele două suprafeţe. Biroul directorului ar trebui să fie la un etaj superior sau la un nivel superior faţă de toaletă, astfel încât Sha să nu poată intra în birou dacă există unele blocaje sau probleme cu canalele de scurgere.

Poziţia birourilor de lucru în interiorul unui birou este foarte importantă în determinarea eficienţei personalului şi este importantă, în special, pentru directorul companiei. Dacă activitatea dumneavoastră de afaceri este legată de intrarea clienţilor într-un magazin, biroul directorului ar trebui să nu fie niciodată în văzul tuturor, deoarece pentru o concentrare maximă sunt necesare izolarea şi liniştea.

(Legende p. 96)

Curgerea Chi-ului către birourile aflate la capătul unui culoar lung şi întunecos este redusă şi poate avea ca rezultat slăbirea controlului managerial.

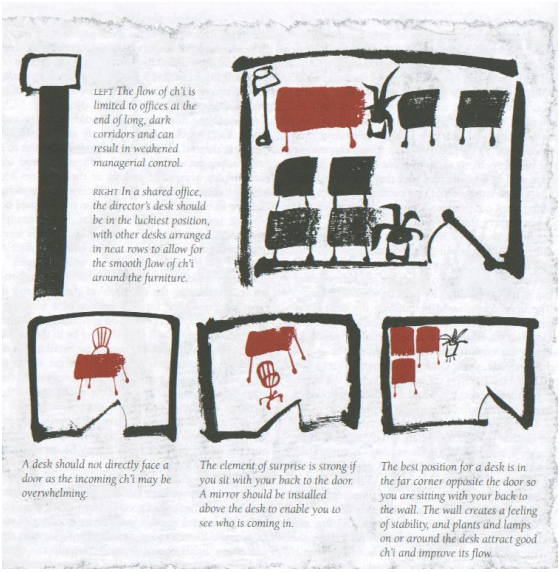
Într-un birou împărţit cu mai multe persoane, biroul directorului trebuie să se afle în poziţia cea mai norocoasă, având celelalte birouri aranjate pe rânduri pentru a permite o curgere blândă a Chi-ului în jurul mobilei.

Un birou nu trebuie să se afle cu faţa la uşă, deoarece Chi-ul care intră poate fi copleşitor.

Elementul de surpriză este puternic dacă staţi cu spatele către uşă. O oglindă ar trebui instalată deasupra biroului pentru a vă permite să vedeţi cine intră.

Cea mai bună poziţie a unui birou este în colţul opus uşii, în

aşa fel încât să staţi cu spatele la zid. Zidul crează un sentiment de stabilitate iar plantele şi lămpile, pe masă sau în jurul biroului, atrag un Chi bun şi îmbunătăţesc curgerea acestuia.


LEFT The flow of ch'i is limited to offices at the end of long, dark corridors and can result in weakened managerial control.
RIGHT In a shared office, the director's desk should be in the luckiest position, with other desks arranged in neat rows to allow for the smooth flow of ch'i around the furniture.
A desk should not directly face a door as the incoming ch'i may be overwhelming.
The element of surprise is strong if you sit with your back to the door. A mirror should be installed above the desk to enable you to see who is coming in.
The best position for a desk is in the far corner opposite the door so you are sitting with your back to the wall. The wall creates a feeling of stability, and plants and lamps on or around the desk attract good ch'i and improve its flow.

Dacă există alte birouri în oficiul directorului, ele ar trebui să fie aşezate în rânduri ordonate în jurul mesei principale pentru a permite o mişcare netedă a Chi-ului în jurul mobilei. O uşă ar trebui să nu se deschidă niciodată direct în biroul de lucru, pentru a evita elementul surpriză pe care oricine lucrează la birou l-ar putea avea prin aceea că vede cine vine în birou; în unele cazuri, ar putea fi necesară instalarea unei oglinzi în acest scop.

Cea mai bună poziţie pentru un birou este într-un colţ, opus uşii, cu spatele la uşă şi puteţi mări în continuare curgerea Chiului bun prin aşezarea plantelor sau a luminilor în spatele biroului. Un perete crează un sentiment de stabilitate şi este comparat cu un munte care oferă sprijin şi protecţie; luminile determină intrarea unei cantităţi mai mari de Chi în cameră şi plantele adaugă Chi nou, precum şi revigorează Chi-ul obosit.

Dacă staţi cu spatele la o uşă sau în apropiere de o

fereastră se spune că autoritatea şi atenţia vă alunecă prin „uşa goală”. În general, oglinzile aşezate corespunzător, iluminatul de birou şi plantele pot contribui la remedierea efectelor unui birou prost poziţionat.

Această poziţionare ideală pentru birouri se aplică, de asemenea, la seifuri şi registre contabile. Dacă activitatea dumneavoastră de afaceri nu este dependentă de contactul cu publicul, conturile ar trebui calculate într-un loc liniştit, însă dacă lucraţi într-un magazin sau într-un restaurant, registrul contabil ar trebui să fie în centrul afacerii pentru a încuraja banii în magazin.

Plantele, acvariile, picturile, tipăriturile şi anumite culori sunt, de asemenea, considerate să se adauge la prosperitatea unei afaceri. Peştele este considerat că aduce bani, deoarece echivalentul în limba chineză pentru peşte (yu) este similar cu acela pentru succes (yu). Aşa după cum în casă un număr impar de peşti dintr-un acvariu se consideră a fi norocos, la locul de muncă se crede că ei atrag bani şi dacă bulele de aer se adaugă cu ajutorul unui filtru de apă, Chi-ul proaspăt este deopotrivă mărit. Plantele activează Chi-ul şi ilustraţiile cu peisaje sau plante creează armonie. Dacă aţi calculat busola dumneavoastră Pa Tzu la începutul manualului şi trigramele dumneavoastră sunt Li s-au Chen, ar trebui să vă înconjuraţi de plante mari cu frunze verzi, însă dacă trigrama dumneavoastră este Ken sau K’un, ar trebui să controlaţi nivelul, în sensul în care o plantă la uşă sau la punctul averii vor fi suficiente. Toate celelalte trigrame sunt construite pentru o cantitate echilibrată de verde. Acest sfat se aplică atât pentru casă, cât şi pentru locul de muncă; punctul averii dintr-o casă sau apartament se află în sufragerie, iar la un loc de muncă se află, de obicei, într-o camerp liniştită, personală, unde se iau decizii financiare importante.

Culoarea

Folosirea culorilor variază în funcţie de tipul afacerii. Roşu

şi auriu sunt asociate, în mod tradiţional, cu norocul, fiind, deseori, culorile folosite pentru a decora restaurantele chinezeşti sau magazinele. Afacerile care se referă la comerţ ar trebui să aibă vaze cu flori mari, cum ar fi, de exemplu, crinii; dacă acest lucru nu este posibil, ilustraţii cu flori ar trebui puse în locul florilor naturale. Negrul şi albul sunt potrivite pentru birourile militarilor sau poliţiştilor, în timp ce o folosire mai luminoasă sau mai puţin reglată a culorii este potrivită pentru mass-media sau situaţii în care se face reclamă. Orice culori, plante sau ilustrate sunt folosite ar trebui să creeze un sens al echilibrului, deoarece acestea influenţează temperamentul celor din încăpere, precum şi mişcarea Chi-ului.

## Capitolul şase

## Feng Shui rural

Feng Shui nu este limitat numai la un obiect sau la un loc. Feng Shui este considerat atât ca o ştiinţă, cât şi ca o artă care însoţeşte totul în mediul nostru. Modul cum trăim şi cu care ne înconjurăm pe noi înşine este legat în mod complicat de topografia terenului şi de elementele şi forţele naturale care acţionează în jurul nostru; nu existăm izolaţi faţă de efectele puternice ale naturii. Acest punct de vedere referitor la forţele vizibile şi invizibile care acţionează pe teren se află în centrul Feng Shui. Până acum, în acest manual, accentul a fost pus pe aprecierea mediului înconjurător din imediata dumneavoastră apropiere şi pe înţelegerea Feng Shui într-o zonă urbană. Acest capitol se deschide într-o zonă mai largă referitoare la Feng Shui rural şi prezintă principiile care au influenţă asupra a ceea ce ne înconjoară.

Simbolurile şi limbajul aarţinând Feng Shui sau inspirat din splendoarea peisajului chinezesc, în special din munţii şi râurile sale; este vorba despre interacţiunea lor care produce formele fără margini ale Pământului. Munţii şi dealurile controlează

curgerea apei şi, în schimb, apa hrăneşte pământul. Puteţi determina punctele bogate în Chi printr-o abundenţă de vegetaţie în peisaj, în timp ce zonele aride indică locuri care sunt „înfometate" de Chi sănătos. Formele fiecărui munte şi curs de apă sunt semnificative, deoarece fertilitatea pământului, cantitatea de Soare sau de umbră, poziţia clădirilor existente şi atmosfera generală sunt create de aceste elemente variabile. Astfel, capacitatea de a determina în peisaj atât caracteristicile naturale favorabile, cât şi cele nefavorabile, reprezintă ceva nepreţuit când se alege un loc pentru aşezare, contribuind, de asemenea, la la ajutorul dat acelora care trăiesc deja în zona rurală, pentru a determina bogăţia casei lor.

Tao şi Natura

Tao este întregul.
Întregul este Universul.
Universul conţine Pământul.
Pământul conţine Omenirea.
Acestea sunt cele patru mari elemente ale creaţiei.

(Tao te Ching)

Ideea de a trăi în armonie cu Tao, calea Naturii, s-a aflat în centrul filosofiei chineze timp de peste două mii cinci sute de ani. Tao este în totul şi dă Universului ordinea, unitatea şi ritmul său. Această filosofie a dat chinezului un respect inerent pentru natură, astfel încât de aceea templele, locuinţele de la ţară, casele erau proiectate pentru a spori peisajul şi nu pentru a-l micşora. Clădirile înseşi erau construite tradiţional, din resurse locale, cum ar fi, de exemplu, piatră, fibră de plante şi lemn şi, în multe zone rurale, este la fel şi astăzi. Întreaga scenă rurală este o reflectare a relaţiei dintre cele trei forţe principale ale Universului: Cerul, Pământul şi Omenirea.

În religia chineză Cerul a fost şi este încă privit ca cea mai

puternică forţă din Univers, locuit de zei, zeiţe, spirite şi înţelepţi, cunoscuţi ca nemuritori; Împăratul de Jad îi conducea pe toţi. Împăratul Chinei, considerat ca Fiul Cerului şi căruia i-a fost dat un mandat de a conduce Cerul, făcea legătura dintre Omenire şi Cer. Relaţia dintre Omenire şi Pământ era, de asemenea, puternică, deoarece China avea, în mare măsură, o economie agrară. Anul era calculat în conformitate cu schimbările Lunii, cu ciclul anotimpurilor şi cu plantarea şi strângerea recoltelor. La începutul fiecărui an agricol, împăratul iniţia şi conducea ritualurile religioase pentru a se restabili armonia în întreaga ţară şi pentru căutarea binecuvântărilor pentru anul ce venea. Prin intermediul acestor ritualuri, împăratul, ca simbol al naturii umane, consolida relaţia dintre Cer, Pământ şi Omenire.

Chiar dacă perioada împăraţilor a trecut de mult şi pentru milioane de oameni viaţa rurală a fost înlocuită de viaţa urbană, noţiunea de omenire legată de lumea naturală se menţine încă în Feng Shui. Un expert Feng Shui poate citi peisajul şi poate identifica locurile puternice şi cele slabe în formaţiunile naturale şi este, de asemenea, conştient de limitele noastre în relaţia cu elementele, forţele şi caracteristicile naturale.

## Munţii şi dealurile

Unul dintre subiectele preferate ale pictorilor peisagişti chinezi este reprezentat de peisajul muntos. Muntele a fost întotdeauna considerat ca punctul în care se întâlnesc Cerul şi Pământul. Muntele este domiciliul pustnicilor, un loc de pelerinaj şi sacrificiu şi văile sale sunt punctate cu temple. Vârfurile oferă accesul spre văi, cascade şi crânguri de copaci şi ele, la rândul lor, se lărgesc în câmpii şi râuri. Oamenii sunt punctaţi dincolo de peisaj, navigând de-a lungul râurilor, arând câmpiile şi trăind pe pantele muntelui; astfel oamenii devin subordonaţi puterii trăsăturilor naturale. Ideea de a trăi în armonie cu ordinea naturală este o reflectare a lui Tao.

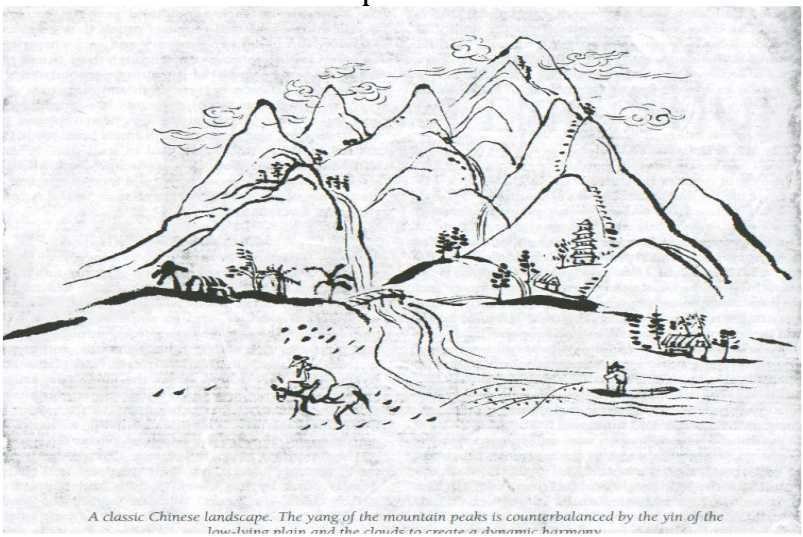
Muntele este îndreptat cu vârfurile sale, într-un peisaj

chinezesc clasic, spre cer, dar faptul că este în pantă şi acela de a fi abrupt sunt contracarate de existenţa unor dealuri mai joase şi a unor câmpii care trec pe sub vârfuri. Fără dealuri sau fără pământul care se ondulează uşor ca un contraechilibru, Yang-ul vârfurilor muntelui nu ar fi echilibrat. În contrast, norii sunt Yin şi câmpiile, care sunt aşezate jos, produc Yin şi au nevoie de Yang-ul vârfurilor pentru a crea armonie dinamică. Astfel, cel mai puţin promiţător loc Feng Shui rural este o câmpie plată, fără trăsături; aici se află nişte copaci, plante sau râuri pentru a produce Chi şi nu există dealuri, văi sau oraşe pentru a-l canaliza sau pentru a-l micşora.

Orice teren, muntos sau nu, este o casă la Dragon, creatura mitică ce aleargă de-a lungul Pământului cu Chi pulsând prin corpul său. Corpul Dragonului se găseşte întotdeauna într-o formaţie liniară, trasând liniile dealurilor sau marcând Pământul. Cursurile de apă, care curg de la un capăt la celălalt al Pământului, sunt canalele Dragonului şi atâta timp cât Apa este peste tot, Dragonul este, de asemenea, peste tot. În tradiţia Feng Shui, Pământul, în toate formele sale, este Dragonul de Pământ, iar râurile şi fluviile sunt Dragonul de Apă.

Dragonul este cea mai puternică creatură considerată a fi întinsă peste Pământ şi este un aspect central pentru Feng Shui tradiţional, dar nu este singura creatură văzută în formele Pământului. Într-un înţeles, formele Pământului pot fi ceea ce doriţi ca ele să fie; formele lor amintesc de oameni, animale sau obiecte şi iau trăsătura acelei asocieri. Uneori, când ghinionul sau norocul a atins o anumită zonă, cei care sunt afectaţi privesc peisajul şi încearcă să desluşească o trăsătură care ar putea influenţa norocul lor. Un deal sau o stâncă pot arăta ca ghearele unui tigru, ca o casă fără acoperiş, ca o barcă întoarsă, ca o carte deschisă sau ca o vază rotundă. Această asociere poate merge, într-un fel, spre a explica o prezenţă continuă a ghinionului său, invers, o urmă de noroc. De exemplu, dacă o trăsătură a unui peisaj este legată de o prezenţă continuă a ghinionului pot fi gândite, de obicei, remedii. Pietre sau pământ ar putea fi

adăugate pentru a schimba forma şi un perete ar putea fi construit, copaci ar putea fi plantaţi sau mormânt sfânt ar putea fi ridicat pentru a aduce armonie peisajului. În mod similar, atunci când o trăsătură legată de noroc este deteriorată, probabil în urma unei activităţi de construcţie sau a construcţiei unui drum, ar trebui depuse eforturi pentru a contracara efectele negative care se manifestă asupra locului.

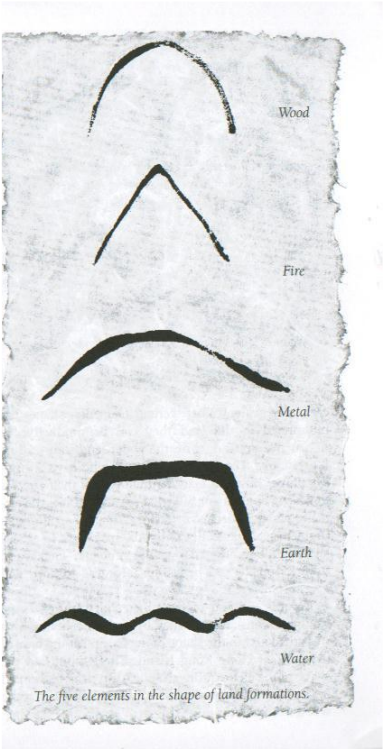


*A classic Chinese landscape. The yang of the mountain peaks is counterbalanced by the yin of the low-lying plain and the clouds to create a dynamic harmony*

(Legendă pp. 100 – 101)

Un peisaj clasic chinezesc. Yang-ul vârfurilor muntoase este o contrabalansat de Yin-ul câmpiei joase şi de nori pentru a crea o armonie dinamică.

Cele cinci elemente sub forma ondulării pământului. Lemn Foc Metal Pământ Apă



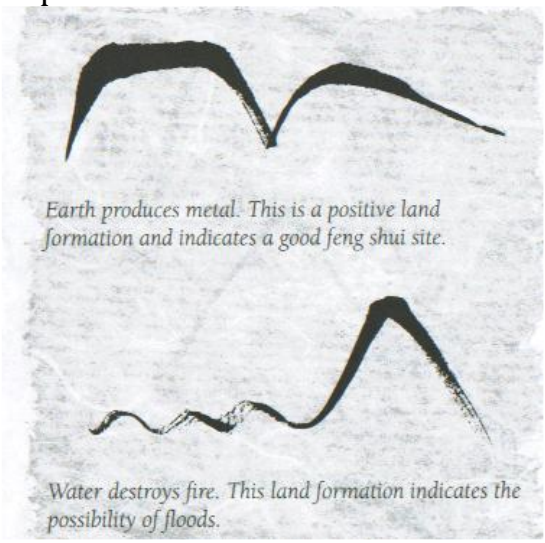
The five elements in the shape of land formations.

Forme speciale de bolovani, dealuri şi munţi sunt legate de cele cinci elemente, respectiv Lemnul, Metalul, Focul, Pământul şi Apa. Când anumite forme ale elementelor sunt interpretate în Pământ, ele pot fi productive sau distructive în funcţie de citirea mai largă Feng Shui pentru zona aceea. De exemplu, o familie care are o afacere prosperă cu cherestea poate atribui o parte a succesului obţinut bolovanilor dealurilor din apropiere, care au forma asemenea elementului Lemn, pe câtă vreme ce o afacere care a avut probleme cu tsau a suferit inundaţii poate considera dealurile sub formă de Apă ca fiind la baza problemei. Semnele norocoase sau ghinioniste ale unui eveniment viitor pot fi găsite conform cu necesitatea şi împrejurarea.

Spre sfârşitul secolului al XIX-lea, Hong Kong-ula fost năpăstuit, în mod constant, de incendii. Acest lucru a fost explicat prin forma pe care o aveau poalele dealului la baza vârfului insulei Hong Kong. Poala dealului avea forma elementului Foc şi

vârful principal se asemăna cu o grămadă de Lemn; drept urmare, Focul ardea continuu Lemnul de dedesubt.

Copacii


Earth produces metal. This is a positive land formation and indicates a good feng shui site.
Water destroys fire. This land formation indicates the possibility of floods.

(Legende pp. 102 – 103)

Pământul produce Metal. Aceasta este o formaţiune de pământ şi indică un loc de Feng Shui bun.

Apa distruge Focul. Această formaţiune de pământ indică posibilitatea inundaţiilor.

Poziţii favorabile faţă de cursul de apă.

Copacii sănătoşi sunt un semn de Chi sănătos în pământ. Cu cât copacul este mai plin de fructe şi mai verde, cu atât este mai probabil ca să aducă noroc acelui loc. Copacii pot fi paznicii unui loc, protejându-l de influenţele malefice şi producând Chi care dă viaţă. Dar un copac cu cicatrice sau muribund poate avea efectul opus, golind locul de energie sau de respiraţia vieţii. Ar trebui să aveţi grijă de tufişurile şi copacii aflaţi în zona înconjurătoare prin tăierea oricăror ramuri moarte şi prin îngrijirea sau îndepărtarea copacilor muribunzi, pentru a încuraja norocul în casa dumneavoastră. Dacă vă gândiţi să plantaţi copaci noi, cei veşnic verzi sunt consideraţi ca norocoşi, în special datorită faptului că frunzele lor produc continuu Chi şi, adesea, un copac veşnic verde bine aşezat creează o zonă mai bună Feng Shui decât un întreg rând de copaci.

Apa

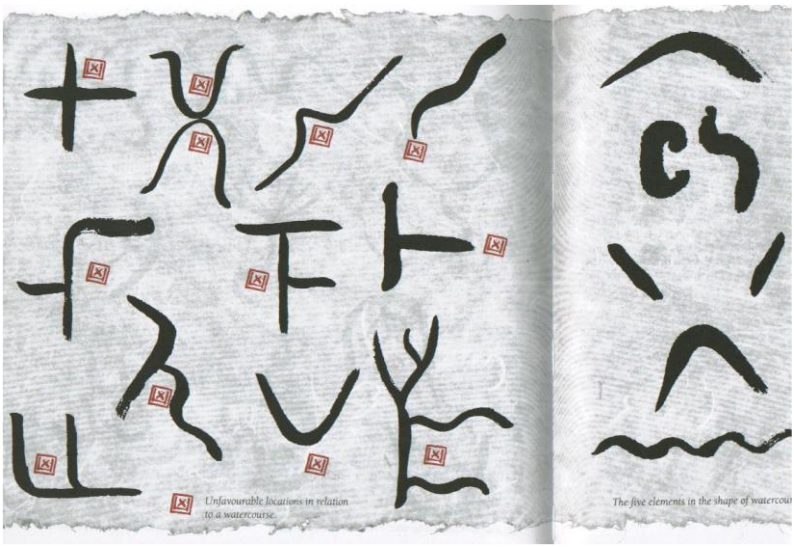
Marea bunătate este asemănătoare apei.
Ea curge peste tot, umplând totul.
Este dătătoare de viaţă prin însăşi natura sa.
Ea se aşază umilă în cele mai joase locuri.

Similar cuiva care urmează Tao.

(Tao te Ching)

Un loc ideal legat de un curs de apă este îmbrăţişat de un râu sau de un şuvoi care se deplasează cu blândeţe, lăsând astfel Chi-ul dătător de viaţă să curgă fără piedici de-a lungul cursului său. O clădire poziţionată în curbele uşoare sau în pliurile unui curs de apă este afectată de acest Chi bine echilibrat. În contrast, curbele ascuţite dintr-un râu sau un sfârşit brusc al cursului său formează linii asemănătoare săgeţii, care nu numai că întrerup cursul Chi-ului, ci şi furnizează un canal pentru Sha sau forţele malefice, care încurajează ghinionul în locul respectiv.

Dacă locuiţi într-o zonă norocoasă, curgerea netedă a Chi-ului de-a lungul cursului de apă care vă înconjoară casa va înconjura prosperitatea şi sănătatea în casa dumneavoastră. Totuşi, există, de asemenea, un număr de locuri nefavorabile care pot aduce ghinion şi sănătate şubredă în casa dumneavoastră. Dacă locuiţi într-unul din aceste locuri, există modalităţi prin care puteţi compensa această poziţionare ghinionistă şi puteţi înlătura influenţa malefică a Sha-ului de la intrarea în casa dumneavoastră. Oglinzi bine poziţionate pot fi folosite pentru a înlătura forţele malefice şi plantele sănătoase vor încuraja Chi-ul spre locul respectiv şi vor forma, de asemenea, un ecran de protecţie.



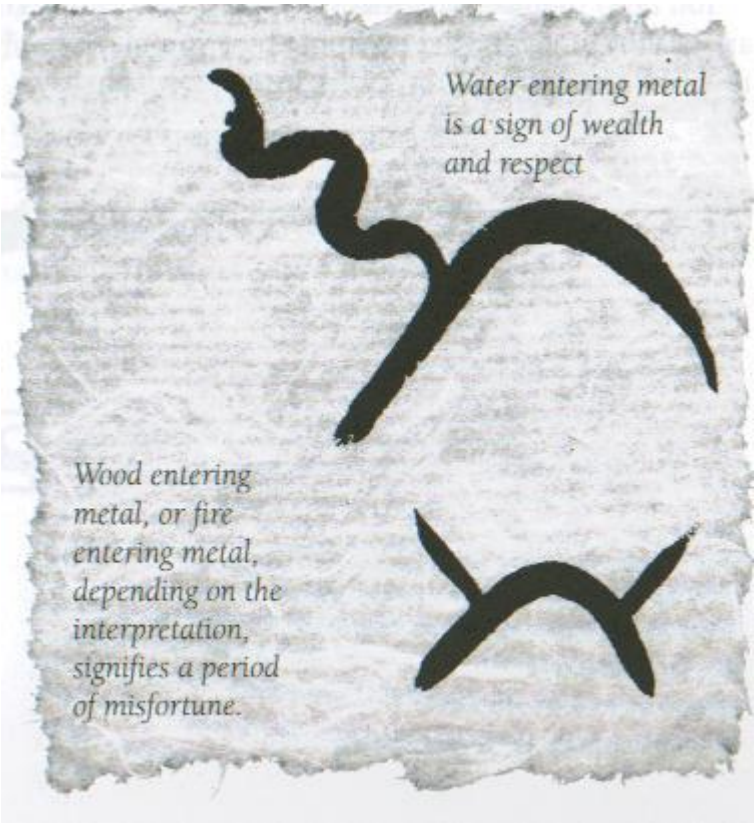

(Legende pp. 104 – 105)

Poziţii nefavorabile faţă de cursul de apă.

Cele cinci elemente sub forma cursului de apă. Metal Pământ Lemn Foc Apă

Apa când pătrunde în Metal este un semn de bogăţie şi respect.

Lemnul care intră în Metal sau Focul care intră în Metal, funcţie de interpretare, semnifică o perioadă ghinionistă.


Water entering metal is a sign of wealth and respect
Wood entering metal, or fire entering metal, depending on the interpretation, signifies a period of misfortune.

Cele cinci elemente sunt văzute nu numai în formele variate ale munţilor şi dealurilor, dar sunt, de asemenea, legate de anumite forme în râuri sau şuvoaie. Conform cu Dragonul de Apă clasic, Apa, Pământul şi Metalul sunt considerate ca fiind cele mai norocoase structuri (există două forme posibile pentru Pământ). În privinţa structurilor Pământului, când râurile sau fluviile cu diferite forme ale elementelor se întâlnesc, poate fi sau o combinaţie productivă, sau una distructivă; rezultatul depinde de relaţia dintre elemente. Puteţi să faceţi referinţă la tebelul din Capitolul trei al acestui Manual de bază Feng Shui, în scopul verificării acestor combinaţii (v. p. 44 din acest manual). De exemplu, Lemnul care intră în Metal sau Focul care intră în Metal, ceea ce depinde de felul în care interpretaţi formele, arată o perioadă de nenorocire în familie, în timp ce Apa care intră în Metal este un semn de bogăţie şi respect.

## Feng Shui şi mediul înconjurător

Dacă planificaţi să cumpăraţi sau să construiţi o casă într-o zonă rurală sau urbană, se aplică aceleaşi reguli de bază. Acolo pot fi râuri, văi şi dealuri în locul clădirilor înalte, drumurilor şi centrelor comerciale, însă dumneavoastră ar trebui să aveţi capacitatea dde a simţi curgerea şi dispersarea Chi-ului şi interacţiunea dintre Yin şi Yang. Poate că dealurile sunt prea înalte, prea expuse sau supraîncărcate? Sau poate că îndoiturile râului sunt prea ascuţite sau nu se armonizează cu blândeţea pentru a crea un sentiment de linişte? Întotdeauna să fiţi conştienţi de mediul dumneavoastră înconjurător: căutaţi modalităţile de îmbunătăţire a armoniei dinamice a zonei în care locuiţi.

Aveţi nevoie să vă asiguraţi de faptul că copacii, plantele şi arbuştii sunt sănătoşi şi nu ofiliţi sau împotmoliţi. S-ar putea să aveţi nevoie să plantaţi copaci, arbuşti sau semănături în zonele lipsite de vegetaţie. Folosiţi resursele naturale din jurul dumneavoastră, cum ar fi, de exemplu, piatra şi cheresteaua, în scopul de a ajuta la crearea unui sens al echilibrului cu privire la peisajul local. Puteţi descoperi că există un număr de modalităţi prin care aţi putea să realizaţi arhitectura sau să vă coloraţi casa prin armonizarea cu formele şi culorile mediului înconjurător.

Nu este întotdeauna posibilă crearea unui loc perfect. Există ameninţarea poluării în aer şi în apă şi, inevitabil, creşterea cererii pentru locuinţe intră în conflict cu nevoia de păstrare a trăsăturilor naturale. În zonele rurale, ar putea exista moştenirea minelor, carierelor de piatră sau a despăduririlor, ceea ce este greu de reparat.

Adesea, activitatea pe scară mică, la nivel de rădăcini de iarbă, poate începe să îndrepte stricăciunile pământului, aerului sau ale apei.

La un nivel practic, Feng Shui are nevoie de sensibilitate atât pentru mediul înconjurător urban, cât şi pentru cel rural. În

această privinţă, practica sensibilă în domeniul Feng Shui este înrudită să însemne planificarea mediului înconjurător; pot fi făcute încercări pentru îndreptarea trecutului şi pot fi depuse eforturi pentru a aranja mediul dumneavoastră înconjurător imediat şi în perspectiva viitorului.

## Postfaţă

Cele prezentate în această carte reprezintă un ghid pentru arta Feng Shui, dar întrucât fiecare situaţie şi nevoie individuală este diferită, fiecare citire va fi diferită. Experţii în domeniul Feng Shui au metodele lor personale de prezicere şi nu există reguli precise şi rapide pentru a defini practica.

Feng Shui a fost, la origini, o ştiinţă practică. Maestrul Feng Shui aprecia locurile, oferea sfaturi şi sugera schimbări, dar el nu era nici preot şi nici vrăjitor. El a înţeles subtilităţile Yin-ului şi Yang-ului şi mişcarea Chi-ului, dar el nu a făcut prognoze astrologice, nu a făcut vrăji sau nu a acţionat ca un intermediar cu lumea spiritelor. Acestea au fost adaosuri care s-au dezvoltat de-a lungul secolelor şi există încă şi azi experţi care sunt iniţiaţi în aceste deprinderi.

Fără ani de instruire şi antrenament, persoana obişnuită nu poate funcţiona la acelaşi nivel cu un maestru. Totuşi, mult din Feng Shui este simţ practic contopit cu o înţelegere a naturii specifice chinezeşti.

Nu este întotdeauna posibilă crearea unei case, a unei grădini ideale sau identificarea locului perfect; imperfecţiuni şi probleme sunt de aşteptat, dar nu amânaţi totul printr-o citire nepotrivită. Există întotdeauna şi în fiecare situaţie în parte posibilitatea corectării, a schimbării şi a îmbunătăţirii.

Această carte vă oferă o fereastră spre o privelişte a lumii chinezeşti. Feng Shui poate fi practicat de oricine la orice nivel; contribuţia dumneavoastră se referă la caracterul propriu, intuiţia şi simţul practic.